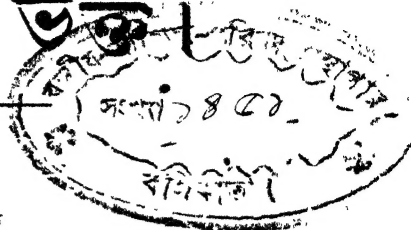


ভক্তি ও ভক্ত

—



পরিব্রাজক

শ্রীযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন সেন মহোদয়.

কর্তৃক ব্যাখ্যাত।

—



"যস্মিন্ শাস্ত্রে পুরাণে বা হরিভক্তিগদ্যভূতে।

ন শ্রোতব্যং ন মূল্যব্যাং যদি লক্ষ্য স্বয়ং বদেৎ ॥"

প্রথম সংস্করণ।

শ্রীযুক্ত কৃষ্ণ নাথ সিংহ রায় কর্তৃক প্রকাশিত

ও

বারাণসী

ধর্মায়তন যন্ত্রে মুদ্রিত।

শকাব্দ ১৮০৮।

ওঁ নমো ভগবতে বাহুদেবায় ।

—০—

ভগবন্ !

ভক্তি তোমারই চরণায়ুত

ও তত্ত্ব তোমারই চারু চরণাশ্রিত ।

“ ভক্তি ও তত্ত্ব ” আর কাহাঙ্গও আশ্রয় চাহেনা,

তাই আজ্ তোমারই লাম্রী, তোমারই

চরণে উৎসর্গ করিয়া

কৃতার্থ হইলাম ।

অবতরণিকা ।

তর্ক বিতর্কের নিদারুণ উষ্ণ রশ্মিতে ও ইউরোপীয় জব্দ দর্শনের সমুষ্ণ বায়ু-প্রবাহে বঙ্গভূমির কোমল হৃদয় আবার বিস্কন্দপ্রায় হইয়া উঠিয়াছে দেখিয়া, বহুদিন হইতে মনে হইতোছিল যে বঙ্গে এখন একটু ভক্তির শীতল বাতাস বহিলে ভাল হয়। অল্পদিন হইল নাকাশীপাড়া নিবাসী জমিদার ও তথাকার হরিসভার সুর্যোগ্য সভ্য মান্যবর শ্রীযুক্ত বাবু কৃষ্ণনাথ সিংহ রায় মহাশয় বারাণসী তীর্থ দর্শনে আসিয়া কয়েক দিন আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসেন। তিনি অতি সরল ও সাধু প্রকৃতির লোক এবং ভক্তি তত্ত্বের নিত্য অন্তরাঙ্গী। প্রসঙ্গক্রমে তিনি ভক্তি তত্ত্বের গ্রন্থ প্রচারার্থ অত্যন্ত আগ্রহ প্রকাশ ও আমাকে এই উদ্দেশ্য সাধনार्থ সদ্ব্যবস্থা করিতে নিত্য অনুরোধ করিলেন। আমিও ইহা আমার বহুদিন সংকল্পিত কার্যের অন্তর্ভুক্ত মনে করিয়া “ভক্তি ও ভক্ত” ব্যাখ্যানে প্রবৃত্ত হইলাম। ভক্তি ও ভক্তের প্রথম সংস্করণ (১০০০ খণ্ড) নাকাশীপাড়ার হরিসভার উদ্যোগে ও উৎসাহে হরিসভার উৎসবে বিতরণার্থ কৃষ্ণনাথ বাবু দ্বারা প্রকাশিত হইল। অন্যান্য হরিসভা ও ধর্মসভা সমূহ বার্ষিক উৎসবে ধূনধাম করিয়া অনেক অর্থ ব্যয় করেন, কিন্তু তাহাতে কোন স্থায়ী উপকারের চিহ্ন থাকেনা। প্রতিবর্ষে প্রতি সভা হইতে যদি এইরূপ অন্ততঃ একখানি করিয়াও আর্থ্য-দানেন্দ্র পুস্তক প্রকাশিত হইয়া বিতরণিত বা স্বল্প মূল্যে বিক্রীত হয়, তাহা হইলে ভাবতের ধর্মবুদ্ধি বিকাশের (সভার বিশেষ ও প্রধানতম উদ্দেশ্য সাধনের) যথোচিত সহায়তা হয়। নাকাশীপাড়া হরিসভা এই সাধু অনুরোধ জন্য অবগ্রহীত্ব দনাবাদাই।

বারাণসী
১লা অগ্রহায়ণ, শঃ ১৮০৮

}

ডক্তারগত
শ্রীশ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন সেন

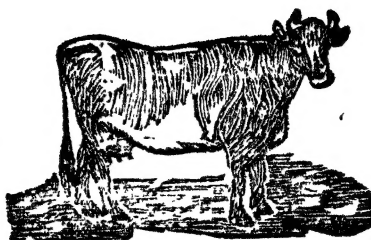
প্রথম সংস্করণ—প্রকাশকের বক্তব্য।

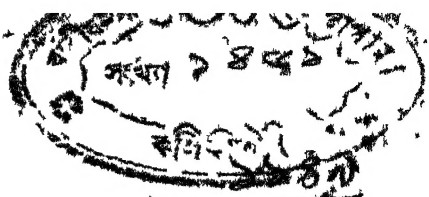
পরম মাননীয় চিরকুমার পরিব্রাজক শ্রীযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন সেন মহাশয়ের আদেশানুসারে এই গ্রন্থ লোক হিতার্থ প্রকাশ করিলাম। গ্রন্থ খানি ব্যাখ্যান করিয়া তিনি বর্তমান মুমূর্ষু আর্য্য সমাজের পুনর্জীবনী শক্তির সঞ্চার করিয়াছেন বলিতে হইবে। আমিও এতৎ প্রথম সংস্করণ প্রকাশের তার পাইয়া চিরানুগৃহীত হইলাম। আমি বহুদিন হইতে তাঁহার উপদেশ লাভে কৃতজ্ঞ আছি, এক্ষণে এই মহত্বপূর্ণ লাভে নিতান্ত বাধিত হইলাম।

সাং নাকালীপাড়া।
জেলা নদিয়া।

}

শ্রীকৃষ্ণনাথ সিংহ রায়
প্রকাশক





নারদ কৃত ভক্তি সূত্র ।

প্রথম অনুবাক ।

অঁ অর্থাতীমক্তি' অ্যাখ্যাস্যামঃ ॥ ১ ॥

একশ্রেণী আমরা ভক্তি তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিতেছি । ১ । অর্থ শব্দ মঙ্গলবাচক । অতঃ শব্দ দ্বারা নারদ নিজ পূর্বোক্ত কথার ব্যবর্তন এবং এই শ্লোক দ্বারা ভক্তি তত্ত্বের বিস্তৃত ব্যাখ্যা করিবেন, তাহারই সূচনা করিলেন ।

অঁ সা কল্মষ পরম প্রেমরূপা ॥ ২ ॥

উহা (ভক্তি) কেশবের ঐকান্তিক প্রেম স্বরূপা । ২ ॥ “কল্মষ” পদ কেশবের ললিত হইয়াছে । কেশব সর্বদা ‘প্রমোহ’ বলিয়া তাঁহার একটি নাম “কিং” । যথা—“নৈকঃ সর্বঃ সৰ্বঃ কং কিং” (বিষ্ণু সহস্র নাম) ॥

অঁ অমৃতস্বরূপাচ ॥ ৩ ॥

এবং অমৃত স্বরূপা ॥ ৩ ॥ ভক্তি মধুর হইতেও সুমধুর এবং সুক্তি স্বরূপা । ভক্তিযুক্ত ব্যক্তির সুক্তি গিণান্য থাকেনা ।

অঁ যঁল্লভ্যা গুমান্ সিদ্ধী ভবত্যনৃতীভবতি তদ্রূপাভবতি ॥ ৪ ॥

যাহা (ভক্তি) লাভ করিলে মনুষ্য সিদ্ধ হয়, অমৃত হইয়া যায় এবং ভুগু হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥ ভক্তির উদয় হইলে মনুষ্যের অল্প সাধনার এয়োজন থাকেনা, সুক্তি

অন্যের আশ্রয় ভক্তের পরিচর্যা করে । ভক্তিমান ব্যক্তি পরমানন্দ প্রাপ্ত হইলেন, এই জন্য তাঁহার ইহ-পর-লোকের কোন সুখ ভোগেরই আসনা হয়না ।

স্মি যত্মাণ্য ন কিং নিদ্রাকৃতি ন শোচনিন দীপ্তি ন
রমত নীত্মাছীভবতি ॥ ৫ ॥

যাহা (ভক্তি) পাইলে মনুষ্যের তৃষ্ণা, শোক, ঘেব বিদূরিত হয় এবং কোন বস্তুতে রুচি বা কোন কার্যে উৎসাহ থাকেনা । ৫ ॥ ভক্তি উদয় হইলেই মন ঊগবচ্চরণে অর্পিত ও বিলীন হয় । মনের ক্রিয়া ও চেষ্টা না থাকিলেই শোকাদি মনের বেগ রাশি আপনাপনিই তিরোহিত হইয়া যায় ।

স্মি যদুজ্জানান্মত্তীভবতি স্তম্ভীভবত্যাত্মারামো
ভবতি ॥ ৬ ॥

যাহা (ভক্তি) বিদিত হইলে মনুষ্য উন্মত্ত, স্তম্ভ ও আত্মারাম হইয়া যায় । ৬ ॥ ইতিপূর্বে ভক্তির স্বরূপ ব্যাখ্যাত হইয়াছে ; এক্ষণে ভক্তি কল কথিত হইতেছে । ভক্তের হৃদয়ে যখন প্রেমের উচ্ছ্বাস উঠিতে থাকে তখন তাঁহার গাত্র রোমাঞ্চিতা নেত্র অশ্রুপূর্ণ, অর গদগদ হইয়া থাকে । কখন ভক্ত নিম্ন জ্ববে উচ্চ স্বরে গান ও নৃত্য করিতে থাকেন, কখন প্রোতপ্রস্ত ব্যক্তির আয় বিকট হাস্য ও চীৎকার করেন, কখন বারম্বার দীর্ঘ নিশ্বাস গ্রহণ পূর্বক “ হরে ” “ নারায়ণ ” আদি নামোচ্চারণ করিতে থাকেন । কখন ভাবে বিভোর হইয়া জড়বৎ স্থির থাকেন ও কখন বা আপনাতে আপনি মাতিয়া পরমানন্দ ভোগ করেন ॥

দ্বিতীয় অমুবাক ।

যা সা ন কামযম্মনা নিরোধকুপাত্ ॥ ৩ ॥

উহা (ভক্তি) কোন মনস্কামনা পূরণ করিবার জন্য নহে ।
 কেননা উহা নিরোধ স্বরূপ ॥ ৩ ॥ কামনা পূরণের জন্য
 ভক্তি করা বগিধৃতি মাত্র । ভগবান্ নৃসিংহ মূর্তিতে আবি-
 রূত হইয়া প্রহ্লাদকে বলিয়াছিলেন, “বৎস ! বর প্রার্থনা
 কর” । তাহাতে প্রহ্লাদ করষোড়ে বলিলেন “প্রভো !
 আমি তো ব্যাপারী নহি, আমি আপনার ভক্ত ।” যে ব্যক্তি
 সেবার পরিবর্তে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করে, সে সেবক
 নহে, সে ব্যবসায়ী । ইন্দ্রিয়, মন, প্রাণাদি নিরুদ্ধ অর্থাৎ
 বহির্ব্যাপার হইতে বিনিবৃত্ত না হইলে প্রকৃত ভক্তির উদয়
 হয় না । চিত্তাদির রুতি নিজ নিজ স্থানে নিরুদ্ধ থাকিলে
 ভোগ-বাসনার স্ফুর্তি হয় না । এই নিষ্কাম অবস্থাতেই
 অন্তঃকরণে ভক্তির প্রবাহ বিষ্ণু পাদোদকী গঙ্গার ন্যায় তর-
 তম বেগে বহিতে থাকে । অথবা ভগবানের কৃপা, সদগুরু
 কৃপা ও নিজ সৌভাগ্য এই তিন সূত্র একত্র হইলেই
 জীবের সংসারাবরোধ কাটিয়া যায় ও ভগবানের ভাব-
 সূত্রে “নিরুদ্ধ” হয় । এ নিরোধ ছয় প্রকার । যথা ভীতি
 ভাব-নিরোধ, স্বামি ভাব-নিরোধ, সর্বভাব-নিরোধ, সখ্য-
 ভাব-নিরোধ, বাৎসল্য ভাব-নিরোধ ও কাস্তভাব-নিরোধ ।
 ভব যজ্ঞগাভয়ে ও ভাবনায় ব্যাকুল হইয়া ভগবানের শরণাগত
 হওয়া প্রথম ; “ভগবানই জগৎ প্রভু, আমি তাঁহার দাস,”
 এইরূপে তাঁহার শরণাগত থাকা দ্বিতীয় ; “ক্ষুদ্র হইতে
 ক্ষুদ্র ও বিশাল হইতেও বিশাল ভাবৎ চেতন অচেতন

পদার্থই ঈশ্বর, পিতা, মাতা, ভ্রাতা, পুত্র, স্ত্রী, শত্রু, মিত্র
সমস্তই তিনি, ইত্যাকার বোধে সর্বত্র তাঁহাকে দর্শন করা
তৃতীয় ; বিপদে সম্পদে, সুখে, দুঃখে সদাই তিনি আমার
সহায়, তিনি “দীনবন্ধু” এইরূপে সখা ভাবে তাঁহার
অঙ্গুগত হওয়া চতুর্থ ; পুত্রের ন্যায় প্রাণ পুত্রলি বোধে
তাঁহাকে আদর করিয়া তদগত প্রাণ হওয়া পঞ্চম এবং
আমার মনঃপ্রকৃতি দারীও তিনি পুরুষ-পতি এই ভাবা-
গত ছইয়া তাঁহাতে মিশাইয়া থাকি বষ্ঠ প্রকার নিরোধ ।
এইরূপে নিরোধের অধীন থাকিলে জীবের কামনা স্বত-
এব নিরুদ্ধ হইয়া যায়

শ্রী নিরোধস্তু লোকবৈদ্যম্‌পার মন্যামঃ ॥ ৮ ॥

লৌকিক এবং বৈদিক কার্য্য সমূহে সম্পূর্ণ সন্ন্যাসের নাম
“নিরোধ” । ৮ ॥ অন্তঃকরণ এবং ইন্দ্রিয়ের বৃত্তি সমূহ
বহিঃশেষে পরিভাগ করিলে অথবা ঈশ্বরের শরণাগত হইয়া
যমুয়া অনন্যচেষ্টে হইলে লৌকিকাচার বা বেদ বিহিত
ধর্ম্মানুষ্ঠান আদি কোন কার্য্যই ভক্তের প্ররুতি হয়না ।
তত্‌ নিক্রিয় ও ধর্ম্মার্থ্য জ্ঞান বর্জিত ।

শ্রী তস্মৈ অনন্যতাত্ত্বিরোধিষ্‌দ্রাসীনতাচ ॥ ৯ ॥

ঈশ্বরে অনন্য ভাব এবং তদ্বিরোধী বিষয় যাত্রেয়ই
প্রতি ঔদাসিন্যকেও নিরোধ কহে ॥ ৯ ॥ একনিষ্ঠ-চিত্ত
হইলেই নিরোধ শক্তির পূর্ণ সিদ্ধি হইয়া থাকে । ভগবদ্‌গত-
প্রাণ হইলে অন্য কোন বস্তুতেই আদর থাকেনা ।

শ্রী অন্যান্যযাণাং ত্যাগী নন্যতা ॥ ১০ ॥

অন্য সকল ত্যাগের ত্যাগের নাম অনন্যতা । ১০ ॥ এক

মাত্র বস্তুকে সর্বতোভাবে অবলম্বন এবং 'উদ্যতীত' সমস্তই পরিহার করিলে " অনন্যতা " সিদ্ধি হয় ।

স্মি ভীকি বেদেষু নদনুকূলাচরণং তদ্বিরোধিষূদাসীনতা ॥ ১১ ॥

লোক এবং বেদ বিহিত ভগবদনুকূল আচরণ করাই 'তদ্বিরোধিষূদাসীনতা' । ১১ ॥ চির প্রচলিত লোক ব্যবহারানুরূপ এবং বেদ বিহিত ধর্ম্মানুষ্ঠান করিলেই ভগবদ্ভাবের প্রতিকূল কার্য ঘাট্রেই আপনা আপনি অনাস্থা ওদাস্ত ও নিরক্তি আসিয়া উপস্থিত হয় ।

স্মি ভবতু নিশ্চয়টাক্যাদিহু শাস্ত্র বচনং ॥ ১২ ॥

যে পর্য্যন্ত নিশ্চয়-বুদ্ধি দৃঢ় না হয়, সে পর্য্যন্ত, শাস্ত্র মৰ্যাদা রক্ষা করা উচিত । ১২ ॥ ভগবানের উপাসনা করিতে করিতে যে পর্য্যন্ত তাঁহাতে ঐকান্তিকী নিষ্ঠা অবিচলিত না হয়, সে পর্য্যন্ত শাস্ত্র লিখিত বৈধ ও নিষিদ্ধ কার্য গুলির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া চলিতে হয়; কেননা ভক্তির অধিপতীবস্থায় কর্ম্মানুষ্ঠানে অনাস্থা করিলে মনোমালিন্য বিদূরিত না হওয়ায় ভক্তি প্রবলা হইতে পারে না । ভক্তি-সাধন সিদ্ধ হইলে কর্ম্ম-নিষ্ঠা আপনা আপনিই শিথিল হইয়া যায় । যেমন অলাবু পুট ও বড় হইলে তাহার ফুলটি আপুনিই ররিয়া পড়ে, সেইরূপ ভক্তি পরিপুষ্ট হইলে কর্ম্ম আপনা আপনি তিরোহিত হইয়া যায় । কর্ম্ম ত্যাগ করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিতে নাই ।

স্মি অন্যথা পাতিত্যামকয়া ॥ ১৩ ॥

অন্যথা পাতিত হইবার আশঙ্কা আছে । ১৩ ॥ ভক্তিকে দৃঢ় করিবার জন্য শাস্ত্র বিহিত কর্ম্মানুষ্ঠান করা আবশ্যক ।

যেমন তরুণ তরুণুলির মূলে জল সেচন না করিলে তত্কা-
বৎ শুকাইয়া মাইবার সম্ভাবনা, তরুণ ভক্তি রূপ বল্লরী
মূলে কর্মরূপ জল সেচন না করিলে উহা বিনষ্ট হইয়া
মাইতে পারে ।

স্মি লোকোপি ত্যাবদেব কিংতু ভোজনাহি ব্যাপারস্তাশ্মরী-
বধারণ্যাবধি ॥ ১৪ ॥

লোক স্থিতিও সেই পর্যন্ত ; কিন্তু শরীর যত দিন
 থাকিবে, ভোজনাদি কার্য্য তত দিন থাকিবে । ১৪ ॥
অনেকে বলে যদি ভোজনাদি কার্য্যই থাকিল, তবে জীবন
 সন্তে কর্ম ত্যাগ হইলু কই ? এই শঙ্কা নিরসনার্থ এতৎ শ্লো-
কের অবতারণা । ভোজনাদি কার্য্য শরীর রক্ষার্থ মাত্র ।
ভোজন ভ্যাগে কর্মত্যাগ হয়না ; কর্ম বলিলে এখানে
 সকাম পারমার্থিক কর্মই বুঝিতে হইবে । যত দিন বাসনা
 ক্ষয় না হয়, তত দিন লৌকিক ও পারমার্থিক কর্ম অনুষ্ঠান
 করা কর্তব্য ।

তৃতীয় অনুশাংক ।

স্মি তল্লল্লণ্যানি বাচ্যন্তে নানা মতমেদাত ॥ ১৫ ॥

নানা মত ভেদে উক্তার (ভক্তির) লক্ষণ কথিত হই-
 তেছে । ১৫ ॥ এই সূত্রটিতে একটি সন্দেহ হইতে পারে
 যে এইটি প্রকৃত “সূত্র” নহে ; কেননা সাহায্যে বক্তব্য
 বিষয় সংক্ষিপ্ত ও নিঃসন্দেহ ভাবে ব্যাখ্যাত হয়, তাহা-
 কেই “সূত্র” কহে । কিন্তু কোন কথা বলিবার প্রতিজ্ঞা
 করাকে সূত্র বলা যায় না । এই সূত্রটিকে বক্তব্য বিষয়ের
 “প্রতিজ্ঞা” বলিয়া বোধ হইতেছে বটে, কিন্তু বস্তুতঃ তাহা

নহে । পিতা মাতা, ভাই, বন্ধু স্ত্রীপুত্রাদিতেও যে প্রেম ভাব লক্ষিত হয়, উহা বস্তুতঃ প্রেম নহে । শাস্ত্র কথিত প্রেম ও তাহার মত মতান্তরেরই প্রতি এই সূত্রের লক্ষ্য ।

শ্রী পূজাদিম্মনুরাগ ইতি পারাশর্য্যঃ ॥ ২৬ ॥

ভগবৎপূজাদিতে অনুরাগের নামই ভক্তি, ইহা মহর্ষি বেদব্যাসের মত । ১৬ ॥ ইন্দ্রিয়গণকে কর্ম বিতান হইতে নিবৃত্ত করিবার জন্য পূজাদির প্রয়োজন । পূজা করিতে করিতে প্রেমের উদয় হইবে । সম্পূর্ণ প্রেমাবেশ হইলে বাহ্য পূজা ও মানস পূজা এতদুভয়েরও নিবৃত্তি হইয়া যাইবে ।

শ্রী কথাদিম্মিতি গার্মাঃ ॥ ২৭ ॥

কথাদিতে অনুরাগের নামই ভক্তি । ইহা গর্গাচার্য্যের মত । ১৭ । ভগবদ্ গুণানুবাদ শ্রবণ ও কীর্ত্তনই সমস্ত লাবণ্যের সার জানিয়া তাহাতেই গাঢ়াভিনিবেশ ও শ্রদ্ধা করা গর্গ ঋষির মতে “ ভক্তি ” বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে ।

শ্রী আত্মব্যবিরোধেনি শ্যাণ্ডিল্যঃ ॥ ২৮ ॥

আত্মরতির অবিরোধী বিষয়ে অনুরাগের নাম ভক্তি, ইহা শ্যাণ্ডিল্য ঋষির মত । ১৮ ॥ জগদ্বোধ পরিহার পূর্বক একমাত্র আত্ম চৈতন্যে অন্যান্য সমস্ত অস্তিত্বের আচ্ছাদিত প্রদান করিয়া পূর্ণানন্দে বিভোর থাকাই আত্মরতি । দ্বৈত ভাবেই হউক অথবা অদ্বৈত ভাবেই হউক, যে উপায়ই এই আত্মরতির অনুকূল তাহাতে অনুরাগ রত্নের প্রবাহই শ্যাণ্ডিল্যের মতে ভক্তি বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

শ্রী নারদস্তু নদর্শিতাখিতাচারনাতৃদ্বিস্বয়পরম-
স্বাক্ষতেতি ॥ ১৫ ॥

কিন্তু নারদের মত এই যে, নিজ কৃত সমস্ত কর্মই ভগবানে অর্পণ এবং তাঁহাকে বিন্মুত হইলে যে চিত্তের একান্ত ব্যাকুলতা জন্মে, তাহারই নাম ভক্তি ১.১৯ ॥ লৌকিক ও পারমার্থিক ভেদে কর্ম দুই প্রকার। মানব। তুমি পুত্র পালন, যাগ, যজ্ঞ, তপস্যা, আদি যে কোন কার্যেরই অনুষ্ঠান করনা কেন, সমস্তই ঈশ্বরার্থ বা তৎপূজনার্থ বিবেচনা পূর্বক অনুষ্ঠান কর। একবার মন খুলিয়া প্রাণ ভরিয়া বল—

“প্রাতঃকালো সায়াক্ষং সায়াক্ষং প্রাতবন্ততঃ।

যং কল্পামি জগন্মাতঃ তদেব তব পূজনং ॥”

প্রাতঃকালে উঠিয়া সায়াক্ষ পর্য্যন্ত এবং সায়ংকাল হইতে পুনঃ প্রাতঃকালে পর্য্যন্ত যত কিছু (লৌকিক ও পারমার্থিক) কার্য করি, হে জগন্মাতা, তৎ সমস্ত তোমারই পূজা মাত্র। কার্য করিতে করিতে যদি ভগবানকে ভুলিয়া “আমি কর্তা, আমি ভোক্তা” এই হুরতিমান আসিয়া উপস্থিত হয়, তবে যতকণ পুনর্ব্বার তাঁহাকে হৃদয়ে একমাত্র অধিনায়কত্বে বরণ করিতে না পার, ততকণ তোমার চিত্ত তস্থির হইবেদনার ব্যাকুল হইলে, জানিবে, “তোমার ভক্তি লক্ষণ দেখা দিয়াছে অর্থাৎ যখন অন্তঃকরণে অনবচ্ছিন্ন তৈল ধারার ন্যায় ভগবদ্ভাবের রুচি প্রবাহ চলিতে থাকে, তখনই ভক্তি লক্ষণ পরিষ্কৃত হয়।

শ্রী অস্তোতবমেব ॥ ২০ ॥

বস্তুতঃ এই রূপই । ২০ ॥ পূর্ব সূত্রে ভক্তির লক্ষণ
 ব্যাখ্যাত হইলেও এই সূত্রে লৌকিক ব্যবহারানুসারে
 তাহারই দৃঢ়-নিশ্চয়তা প্রদর্শিত হইল অর্থাৎ ভক্তির উক্ত-
 বিধ লক্ষণে কিছু মাত্র অসত্যতা বা সংশয়ের হেতু নাই ।

অথ যথা ব্রজগোপিকানাং ॥ ২১ ॥

যেমন ব্রজ গোপিকাদিগের । ২১ ॥ রূন্দাবন বিহারিণী
 গোপী গণই প্রেম ভক্তির পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন । এই
 জন্য ইহাদের উদাহরণ নারদের ভক্তি ব্যাখ্যার সূত্র স্বামীয়
 হইল । বস্তুতঃ প্রেমে বিভোর হইয়া মদ্যপায়ী মাতালের
 ন্যায় যাঁহার গৃহ সংসার ঐশ্বর্য, মান, সম্মান, লোক লজ্জা
 আদি সমস্তই বিসর্জন করেন তাঁহারই পরম ভক্ত । ভগবান্
 নিজ মুখেই উক্তবকে বলিয়াছিলেন ।

“তা মননস্তা মৎপ্রাণাঃ মদর্থে ত্যক্ত দেহিকাঃ ।

যে ত্যক্ত লোক ধর্ম্মাশ্চ মদর্থে ত্যক্তভূত্যাং ॥

মুগ্ধিতাঃ প্রেমসাং প্রেচ্ছৈ দূরস্থে গোকুল স্থিরঃ ।

স্মরন্ত্যোঃ বিমুহ্যন্তি বিরহোৎকণ্ঠাবিহ্বলা ॥

প্রধারয়ন্তি কৃচ্ছ্রেণ প্রায়ঃপ্রাণান্ কথঞ্চন ।

প্রত্যাগমন সন্দেশৈবল্লভো মে মদার্নবিকাঃ ॥”

হে উক্তব! গোপীগণ আমাতেই মন সমর্পণ করিয়াছে,
 আমিই তাহাদের প্রাণ, আমার জন্য তাহারা নিজ নিজ
 দৈহিক ব্যবহারাদি ত্যাগ করিয়াছে । তাহারা আমার
 জন্য লৌকিক ব্যবহার, ধর্ম্মের বিধি নিষেধ তুচ্ছ করিয়াছে,
 তাহাদিগকে আমিই রক্ষা করি । গোপীগণ আমাকে প্রিয়
 হইতেও প্রিয়তর বলিয়া জানে । আমি দূরে থাকিলে

আমাকে অরণ পূর্বক তাহারা নিদারুণ বিরহ ব্যথার
বাকুল হইয়া আত্ম বিস্মৃত হইয়া যায় । আমা ব্যতীত
তাহারা অতি ক্লেশে প্রাণ ধারণ করিয়া থাকে । হৃদ্যবনে
আমার পুনর্গমনের শুভ সংবাদেই তাহারা জীবিত আছে ।
আমিই সেই গোপিকাদিগের আত্মা ও তাহারা আমারই ।

প্রেম ভক্তি বিস্তার কর্তা শ্রীমদ্ গোবিন্দদেবও নিজ
সন্ন্যাস নির্গম গ্রন্থে গোপিকা গণকে প্রেম মার্গের গুরু
বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন ।

শ্রী ন তত্রাপি মাহাত্ম্যজ্ঞান বিস্ময়পবাদঃ ॥ ২২ ॥

এ অবস্থাতেও মাহাত্ম্যজ্ঞান বিস্মৃতির অপবাদ নাই ।
২২ ॥ গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে ভগবদ্বোধে দেখিতেমন না, ইহা
অনেকের বিশ্বাস । কিন্তু গোপী গণকে যখন বলিতে
শুনলাম “অস্তেবেমেতদুপদেশপদে ত্রয়ীশে, প্রোক্তো
ভবন্তমুভূতাং কিল বন্ধুরাত্মা । “ব্যক্তং ভবানু ব্রজভয়ার্তি
হরোন্নিজাতো ”—“নগলু গোপিকানন্দনো ভবানখিল
দেহিনামস্তরাশ্বদৃক্ ” তখন কেমন করিয়া বলিব যে গোপী
গণ তাঁহাকে ভগবদ্বোধে চিনিতে পারেন নাই ? ।

শ্রী তদ্বিহীনং জারামিব ॥ ২৩ ॥

তদ্ব্যতীত জারদিগের ন্যায় । ২৩ ॥ মাহাত্ম্য জ্ঞান ব্যতীত
যে শ্রীতির সঞ্চার হয়, তাহা জার (ব্যভিচারামক পুরুষ)
দিগের শ্রীতির ন্যায় বলিতে হইবে । যেমন উর্বরা ও কৃষ্ণ
ভূমিতে বীজ সরল ভাবে বা উল্টাইয়া পড়িলেও তাহার
অঙ্কুর উৎপন্ন হয় তদ্রূপ জ্ঞানতঃ বা অজ্ঞান পূর্বক ভগবানে
শ্রোম করিলেও যদিচ কল পাওয়া যায়, তথাচ জ্ঞান পূর্বক

ভক্তির একটু বিশেষ প্রাচুর্য্য আছে। জ্ঞান পূর্ব্বক
পাষণাদিতে ভগবদ্বোধে পূজা করিলেও ফল লাভ হয়।

স্মি নাস্তীএব তস্মিন্তনুসুখমুখিত্বং ॥ ২৪ ॥

উহাতে শ্রিয়ত্বের সুখে সুখী হওয়া যায় না। ২৪ ॥
কেননা ব্যক্তিকারী গণ কাম পরবশ হইয়া নিজ নিজ সুখ
সাধনার্থই শ্রীতি প্রকাশ করে, তাহাদের অন্তঃকরণে তৎ-
সুখ-সুখিত্ব কোথা হইতে আসিবে?।

চতুর্থ অনুবাক ।

স্মি মাৎ কর্মজ্ঞানযোগীন্ধ্যায্যধিকতরা ॥ ২৫ ॥

উহা (ভক্তি) কর্ম, জ্ঞান ও যোগ হইতেও শ্রেষ্ঠ। ২৫ ॥
ভগবদগীতাতেও উক্ত হইয়াছে —

“তপসিভ্যোপধিকো যোগী জ্ঞানিভ্যোপি মতোধিকঃ।

কর্মিভ্যশ্চাধিকো যোগী তস্মাদযোগী ভবাজ্জুনঃ ॥

যোগিনামপি সর্ব্বেষাং মদগতেনাস্তরাশুনী ।

প্রজ্ঞাবান্ ভজতে যো নাং স মে যুক্ততমোমতঃ ॥”

এতদ্বাক্যে ভগবান্ জ্ঞান ও কর্ম অপেক্ষা যোগের প্রাধান্ত্য
দেখাইয়া ভক্তকে যোগীদিগের মধ্যে প্রধান করিয়াছেন।
কর্ম, যোগ ও জ্ঞান সাধন কালে বর্ণ, আশ্রম, অধিকার,
অনধিকার আদির বিচার দৃষ্ট হয়, কিন্তু ভক্তি সাধনে
এতাবতের কিছু মাত্র বিচার নাই। যত্ন ও চেষ্টা দ্বারা মুক্তি
লাভ করিতে পারা যায়, কিন্তু ভক্তি মুক্তি অপেক্ষাও
দ্রুত।

স্মি কলহপত্নাত্ ॥ ২৬ ॥

কেননা উহা কল স্বরূপ। ২৬ ॥ জ্ঞানাত্মিকামিগণ বলিয়া

থাকেন, যে ভক্তি সাধন দ্বারা জ্ঞান রূপ ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । কিন্তু এতৎ সূত্রকারের মতে জ্ঞানাদি সাধন দ্বারা ভক্তি রূপ ফল লাভ হইয়া থাকে । কেননা ভগবদ্দীতার কথিত হইয়াছে —

“ অহংকারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহং ।

বিমুচ্য নিশ্চয়ঃ শান্তো ব্রহ্ম ভূয়ায় কল্পতে ॥

ব্রহ্মঃ ভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মদভক্তিং লভতে পরাং ॥”

এতদ্বাক্যে ভগবান্ দেখাইলেন যে জ্ঞান, কর্ম ও যোগ সাধন দ্বারা মনুষ্য অহংকার, বল, দর্প, কাম, ক্রোধ, পরিগ্রহ পরিভ্যাগ পূর্বক নিশ্চল, শান্ত, ব্রহ্মাত্মজ্ঞান সম্পন্ন, পরমানন্দ পূর্ণ, হইয়া শোক, কাষনাদি বিহীন ও সর্ব ভূতে সমদর্শী হইলে তবে তাঁহার পরা ভক্তি লাভ করিতে পারে । সকল সাধনেরই লক্ষ্য ভগবৎ কৃপা লাভ । কিন্তু ভগবৎ কৃপাদৃষ্টি না হইলে ভক্তির সঞ্চারণ হয় না । এই জন্য ভক্তি সকল সাধনের ফল স্বরূপ ।

শ্রী ঈশ্বরম্যায়ামিমানদ্বৈ পিত্বাহ্নৈ ন্যপ্রিয়ত্বাচ্চ ॥ ২৩ ॥

ঈশ্বরেরও অভিমানের প্রতি বিদ্বেষ ও দীনতার প্রতি প্রিয়ভাব আছে । ২৭ ॥ কর্ম, যোগ ও জ্ঞান সাধন কালে সাধকের তত্তৎ সাধনাভিমান উদয় হইলে ভগবান্ প্রসন্ন হইবেন না । তিনি দীনের একমাত্র বন্ধু, পতিতের উদ্ধার-কর্তা ও কাকালের সর্বস্বধন, কিন্তু অভিমানীর কেহ নহেন । অভিমানী তাঁহাকে ভাল বাসিতে পারেনা, প্রাণ ভরিয়া ভাল না বাসিলে—আপনাকে তাঁহার চরণে সমর্পণ না করিলে—“আমি তোমার ও তুমি আমার”

এই ভাবে বিগলিত না হইলে ভগবৎ প্রীতি লাভ করা যায় না ।

স্মি তস্মাঃ জ্ঞানমেবসাধনমিত্যেকি ॥ ২৮ ॥

কাহারও মতে জ্ঞানই ভক্তির সাধন । ২৮ ॥ এ মত সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না, কেন না গৃহ, গজেন্দ্রাদি জ্ঞান লাভনা করিয়াও ভক্তি সহ ভগবান্কে ডাকিয়াছিল ও তাঁহার দর্শন পাইয়াছিল ।

স্মি অন্যান্যাস্রয়ত্বমিত্যন্যি ॥ ২৯ ॥

অন্য কেহ ২ বলেন, ভক্তি ও জ্ঞান পরস্পর পরস্পরকে আশ্রয় করিয়া আছে । ২৯ ॥ এ কথাও যুক্তি যুক্ত বলিয়া বোধ হয় না, কেন না ভক্তি উদয় হইলে আর জ্ঞানতত্ত্ব-জিজ্ঞাসার প্রবৃত্তিই হয় না ।

স্মি স্বয়ং ফলরূপতেনি ব্রহ্মকুমারাঃ ॥ ৩০ ॥

সনৎকুমারাদি ও নারদের মতে ভক্তি, স্বয়ংই ফল স্বরূপ । ৩০ ॥ কেমনা কোন চেষ্টা বা কৌশল দ্বারা ভক্তি লাভ করা যায় না । “ প্রেম কি চাইলে মেলে, উহা আপনি উদয় হয় শুভ যোগ পেলেন ” ।

স্মি রাজগৃহভোজনাতিষু দৃষ্টত্বাৎ ॥ ৩১ ॥

রাজ গৃহ ও ভোজনাদি কালে এইরূপই দৃষ্ট হয় । ৩১ ॥ পূর্বে যে ভক্তির ফলরূপত্ব কথিত হইয়াছে, তাহারই উদাহরণ প্রদর্শিত হইতেছে ।

স্মি ন তেন রাজপরিচীর্ণোদ্ধায়ান্তিবা ॥ ৩২ ॥

না উহাতে রাজার, পরিভূখি হয়, না ক্ষুধারই নিবৃত্তি হয় । ৩২ ॥ ভক্তি যে জ্ঞানের কল রূপ নহে, তাহাই এখানে

করিতেছেন । মনে কর তুমি জানিতে পারিলে যে রাজা বলবান্, সৌম্য, দয়ালু, ধর্ম্মশীল ও প্রজারঞ্জন ; ইহাতে রাজার সন্তুষ্ট হইবার কারণ কি । অর্থাৎ তোমার রাজ-জ্ঞান লাভে রাজার তৃপ্তি হইতে পারেনা । সুতাদি যোগে মিতার প্রস্তুত হয় এই প্রকরণ জানিলে কি তোমার ক্ষুধার নিরাস্ত হইতে পারে ! কখনই নহে । বস্তুতঃ কেবল ভগ-বানের স্বরূপ জানিতে পারিলেই জীবের লক্ষ্য সিদ্ধ হয় না ।

শ্রী তস্মাত্সেব যাদ্ভ্যামুমুচ্চমিঃ ॥ ২৩ ॥

অতএব মুমুকুগণ ভক্তিই গ্রহণ করুন । ৩৩ । শ্রুতকার বহুবিধ বিচার দ্বারা সিদ্ধান্ত করিয়া দেখিলেন যে কর্ম্ম যোগ ও জ্ঞান মুক্তির সাধন হইলেও উহাতে বিপুল বিষ্ময় সম্ভাবনা আছে । মুক্তি লাভের জন্য ভগবান্কে দেখি-বার জন্য ভক্তিই নির্মল পথ । এইজন্য জীবের প্রতি করুণা করিয়া ভক্তি সাধনে প্ররুতি দান করিলেন ।

পঞ্চম অনুবাহ ।

শ্রী তস্মাত্সাধনানি গায়ন্ত্যাচার্য্যৈঃ ॥ ২৪ ॥

আচার্য্যগণ ভক্তির সাধন ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন । ৩৪ । ইতি পূর্বে ভক্তির মুখ্যতা প্রতিপন্ন করিয়া এক্ষণে শ্রুত-কার তাহার সাধন কৌশল ব্যাখ্যা করিতেছেন ।

শ্রী তত্ত্ববিষয়ত্যাগাৎসজ্জত্যাগাচ্ছ ॥ ২৫ ॥

উহা (ভক্তি-সাধন) বিষয় ত্যাগ ও সজ্জত্যাগ দ্বারা সাধিত হইয়া থাকে । ৩৫ । ইঞ্জির বর্গ বিষয়াদ্বায়ে বিজ্ঞত

থাকিলে মন তাহাতেই মগ্ন হইয়া থাকে । বিষয়-রুচি মনকে গর্ভবদা এক বিষয় হইতে বিষয়ান্তরে আগত করে, এই রূপে বিষয়ের সঙ্গ, লোকের সঙ্গ সন্নিহন মনকে বিহ্বল করিয়া রাখিলে মন বিকিপ্ত, চঞ্চল ও দুর্বল হইয়া পড়ে । সম্পূর্ণ একাগ্র না হইলে ভক্তি-আবেশের সম্ভাবনা নাই । ভক্তি সাধন করিতে হইলে প্রথমেই বৈরাগ্যবান্‌ও নিঃসঙ্গ হওয়া আবশ্যিক ।

ঐ অমৃতমহাজনাৎ ॥ ২৬ ॥

সর্বদা ভগবদ্ভজন ভক্তি সাধনের অনুকূল । ৩৬ ॥ জীবন ধারণের অত্যাৱশ্যকীয় কার্য্য (ভোজনাদি) কাল ভিন্ন যখনই অবকাশ পাইবে, তখনই ভগবানের নাম-জপ ও গুণ গান করিবে । কেননা হরিচিন্তন হইতে বিশ্রাম পাইলেই মন রজ ও তমোগুণের আবেশে আমোদিত হয়, অমনি বিষয় চিন্তা মনকে ভুলাইতে যায় । সকল কার্য্য ও সকল অবস্থায় যদি ইন্দ্রিয় গণ সহ মন ভগবৎপদবিলগ্ন থাকে তবে ক্রমশঃ ভক্তির আবেশ বর্দ্ধিত হয় ।

ঐ লোকোপি ভগবৎগুণশ্রবণকীর্তনাত্ ॥ ২৭ ॥

লোকের নিকট ভগবৎগুণকথা শ্রবণ, কীর্তন করিলেও ভক্তি সাধনের সহায়তা হয় । ৩৭ ॥ যে পর্য্যন্ত অনিচ্ছদে ভগবৎভজন সাধনের সামর্থ্য না জন্মে, তত দিন যথাবকাশ লোকের নিকট ভগবৎকথা শ্রবণ ও শ্রবণ উহা লোকের নিকট কীর্তন করা ভাল । কেননা এই রূপে চিত্ত ক্রমশঃ ভগবদভিযুক্ত আকৃষ্ট হয় । মহাপ্রভু বলিয়াছিলেন—

“ ব্যাবস্তোপি হুরৌ চিত্তং শ্রবণাদৌ যতেৎ সদা ।

ভক্তঃ প্রেম ভ্যাসক্তির্কাসনঞ্চ বদা ভবেৎ ॥ ৪ ”

যে পর্য্যন্ত চিত্তে ভক্তিভাবের উদয় না হয়, ততদিন সময়ে ২ হরিকথা শ্রবণাদি করিলে ক্রমেই উহাতে আসক্তি বাড়িবে ও ক্রমশঃ ভক্তির বীজ দৃঢ় হইবে ।

স্মিঁ মুখ্যতন্তু মন্বত্ক্রমযীব ভগবত্ক্রপালিগ্নাদা ॥৩৮॥

মহাআমণের রূপা বা ভগবানের রূপা কণাদৃষ্টি ভক্তির মুখ্য সাধন ॥ ৩৮ ॥ মহাআ জড়ভরতও রহুগণ রাজাকে বলিয়াছিলেন

“ রহুগণৈতত্ত্বপসানযাতি নচেজ্যগ্না নির্বপনাদগৃহাদ্বা ।

নচ্ছন্দসা নৈবজলাগ্নি সূর্য্যোর্বনা মহৎপাদরজোভিষেকাৎ ॥ ”

হে রহুগণ ! এতৎসিদ্ধি তপস্যা দ্বারা হয়না, যাগাদি কর্মের দ্বারাও হয়না, গৃহ ছাড়িয়া যোগী হইলেও হয়না, বেদ বেদান্ত পড়িলেও হয়না, স্নান, সঙ্ক্কা, তর্পণাদি জল যোগেও হয়না, অগ্নিযোগে অর্থাৎ অগ্নিহোত্রাদি যাগ যজ্ঞেও হয়না এবং সূর্য্যোপস্থান বা গ্রীষ্ম তাপসেবনাদি দ্বারাও হয়না, উহা কেবল মহানুভবদিগের পদ ধূলি গ্রহণেই সিদ্ধ হয় । ভগবান্ অক্রুরকে বলিয়াছিলেন—

“ নহম্ময়ানি তীর্থানি ন দেবান্ধিলামরা ।

তে পুনুস্ত্যকালেন দর্শনাদেব সাধবঃ ॥ ”

হে অক্রুর ! গঙ্গাদিতীর্থ, স্মরণ এবং শিলাময় দেবতা যাঁহাদিগকে পবিত্র করেন না বা বহুকাল বিলম্বে করিয়া থাকেন, সাধুগণ দর্শন মাত্রেই তাঁহাদিগকে পবিত্র করেন । বাহ্য চেষ্টা বা যত্নদ্বারা ভক্তিলাভ হয়না । সাধুগণের অনুগ্রহ ভাজন হইলেই ভগবানের রূপাদৃষ্টি হয় এবং তাহা হইলেই হৃদয়ে ভক্তির উদয় হয় ।

স্মিঁ মন্বত্ক্রমত্তু দুর্লভোম্যোমৌষস্ব ॥ ৩৯ ॥

মহৎসঙ্গ হুল'ভ, অগম্য এবং অমোঘ ॥ ৩৯ ॥ নিজের শুভাদৃষ্ট এবং শুভ দৃষ্টি বাতীত সাধুকে চিনিতে পারা যায়না । সাধু সম্মুখে আসিলেও নিজ মনোমালিন্য জন্য তাঁহাকে সাধু বলিয়া বোধ হয়না । এইজন্য মহৎসঙ্গ হুল'ভ । সাধুকে চিনিতে পারিলেও তাঁহার সাধন-সিদ্ধ ভাবের মধ্যে প্রবেশ করাও কঠিন ; এইজন্য মহৎসঙ্গ অগম্য । কিন্তু সাধু সমাগম কখনও ব্যর্থ হয়না, নিজ অধিকারানুরূপ ফল অবশ্যই লাভ হইয়া থাকে, এই জন্য মহৎসঙ্গ অমোঘ ।

শ্রী লভ্যতেপি তত্ক্রদয়ৈব ॥ ৪০ ॥

ভগবানের কৃপা হইলেই মহতের সঙ্গ হইয়া থাকে । ৪০ ভগবান্ কৃপা করিয়া যাঁহার নিকট সাধুকে প্রেরণ করেন, তিনি নিজ ভাবে যাঁহাকে রঞ্জিত করেন, দয়া করিয়া যাঁহার হৃদয় কপাট খুলিয়া দেন, তাঁহারই সাধুসঙ্গ হইয়া থাকে ।

শ্রী তস্মিন্তজ্ঞানে ভেদাभावান্ ॥ ৪১ ॥

কেমনা তাঁহাতে ও তদনুগত সাধুব্যক্তিতে কিছুমাত্র ভেদ নাই ॥ ৪১ ॥ ভগবান্ ভক্তাধীন, ভক্তিয়ুক্ত সাধুর ক্রিয়া কলাপ তাঁহারই লীলা । ভক্তগণের দ্বারাই জগতে তাঁহার মহিমা প্রচারিত হয় । ভক্ত সাধুকে দেখিলেই তাঁহাকে স্মরণ হয়, ভক্তের ভাবানুসারে, তাঁহার প্রতীতি হয় । ভক্ত তাঁহাতে এবং তিনি ভক্তেতে বিরাজমান থাকেন ।

শ্রী তদেব সাধ্যতাম্ তদেব সাধ্যতাম্ ॥ ৪২ ॥

তাঁহারই সাধনা কর, তাঁহারই সাধনা কর ॥ ৪২ ॥ নারদ ভক্তিলাভের অন্য উপায় না দেখিয়া, আর কোন কৌশলেই

জীবের গতি নাই বুঝিতে পারিয়া, ভক্তিই সাধন সমুদ্রের একমাত্র অমূল্য নিধি ইহা তপোবলে অনুভব করিয়া জীবের কল্যাণার্থ উদ্ধ বান্ধ হইয়া মূলুকণ্ঠে বলিতেছেন যে হেজীব ! হরি বই আর গতি নাই, তাঁহার সাধনা কর ।

ষষ্ঠ অনুবাক ।

অঁ দুঃসঙ্গসর্বত্রৈব ত্যাজ্যঃ ॥ ৪৩ ॥

কুসঙ্গ সর্বত্র পরিত্যজ্য ॥ ৪৩ ॥ কি উপায়ে নির্মলা-ভক্তি লাভ হয়, তাহা পূর্বে কথিত হইল । কি কি কারণে ভক্তির বীজ হৃদয়ে অঙ্কুরিত হইতে পারে না, এক্ষণে তাহাই দেখাইতেছেন । দূষিত জন সহবাসে প্রকৃতি দূষিত হয়, এইজন্য ভক্তিলাভেচ্ছুকে প্রথমতঃই কুসঙ্গ পরিহার করিতে বলিলেন ।

অঁ কামক্লোধমোহস্মৃতিভ্রংশবুদ্ধিনাশসর্বনাশকারণ-
ত্বাত ॥ ৪৪ ॥

(কেননা) উহা কাম, ক্রোধ, মোহ, স্মৃতিভ্রংশ, বুদ্ধি নাশ ও সর্বনাশের কারণ । ৪৪ ॥ কুসঙ্গীর কুপা-মর্শে ও অসৎ আদর্শে জীবের ঈশ্বর ভোগবাসনা বুদ্ধি হয় । কোন কারণে ভোগেচ্ছা তৃপ্তির বাধা জন্মিলে ক্রোধের উদয় হয় । ক্রোধোদয় হইলেই চিত্ত চঞ্চল ও সদস্য বুদ্ধি বিচার বিহীন হইয়া পড়ে, তাহাতেই মোহের উৎপত্তি হয় । মোহ বশতঃ চিত্ত তমসাক্ত হইলে, চিত্তে সংস্কারাবস্থাপন্ন বিষয় গুলি আর লক্ষিত হয় না, পুত্ররাং নিজ স্বর্গ সাধনের উপায় ও আর স্মৃতি পথাক্রম হয়না ;

স্মৃতি অংশের সঙ্গে সঙ্গে বুদ্ধির বিকলতা জন্মে এবং বুদ্ধি-
বৈকলাই সমুদ্রকে ইহ পরলোকের কল্যাণ মার্গ হইতে
বিচ্যুত করিয়া দেয় ।

ওঁ তরঙ্গায়িতাপীমেষজ্জাৎসমুদ্রায়ন্তি ॥ ৪৫ ॥

ইহারা (কাম, ক্রোধাদি) তরঙ্গবৎ আসিয়া ক্রমশঃ
সমুদ্রেবৎ হইয়া উঠে ॥ ৪৫ ॥ কুম্ভের আরও দোষ প্রদর্শিত
হইতেছে । বাঁহারা সুপথের পথিক, তাঁহারা কখন দেবা-
রাধনা, তীর্থ পর্য্যটন, ভগবৎ কথা শ্রবণে আনন্দিত
হয়েন, কখনও বা আশ্রমোচিত কার্য্যানুরোধে পুণ্ড্র-
স্নেহ, বিষয় পিপাসা আদি দ্বারা সাময়িক মোহ প্রাপ্ত
হয়েন । কিন্তু তাঁহারা যদি কুম্ভীর কুহকজালে পতিত
হয়েন, তবে সাধুতার ভাব গুলি ধীরে ২ লুক্কায়িত হয় এবং
কুর্ত্তি গুলি তরঙ্গের পর তরঙ্গের ন্যায় একটি ২ করিয়া
আসিয়া পরিশেষে বিশাল সমুদ্রের আঁকার ধারণ করিয়া
তাঁহাদিগকে দুঃখময় গভীরগর্ভে ডুবাইয়া দেয় ।

ওঁ কস্তরতি কস্তরতি মায়াং ? যঃ সজ্জাত্যজনি যৌম-
দ্বানুভাবং সেবতে যৌনির্মমী ভবতি ॥ ৪৬ ॥

কে নিস্তার পায় ? যাহা হইতে কে নিস্তার পায় ?
যিনি সজ্জ পরিত্যাগ করেন, যিনি মহানুভবের সেবা করেন
এবং যিনি নির্মম হয়েন ॥ ৪৬ ॥ যাহার মলিন ছাগ্রার হাত
হইতে এড়াইতে না পারিলে ভক্তির বিমল কৌমুদীর
প্রকাশ হয় না । কুম্ভ ও মমতা বুদ্ধি থাকিতে যাহানুক্ক
হইবার আশা নাই ; এ জন্য একদিকে দুর্জনের সজ্জাত্যগ

করিবে এবং অপর দিকে মহানুভবের সঙ্গ ও সেবা করিবে, তাহা হইলেই সমতার ঘোর ঘেষ কাটিয়া যাইবে ।

স্মী যৌবিত্তস্থানং সেবতে যৌলোকবন্দ্যমুন্মূলয়তি
নিম্নগুণ্যো ভবতি যৌগন্ধিমং ত্যজতি ॥ ৪৩ ॥

যিনি নির্জ্ঞান স্থানে নিবাস করেন, যিনি লোকসঙ্গরূপ বন্ধন নির্মূল করেন, যিনি নিতৈত্ত্বগুণ্য হয়েন এবং যিনি যোগ ও ক্ষেম পরিত্যাগ করেন ॥ ৪৩ ॥ মায়া হইতে নিস্তার পাইবার আরও উপায় বলিতেছেন । লোক সমাজে বাস করিলে সংসার কোলাহলে অনবচ্ছিন্ন ভগবচ্ছিত্তন হয় না, নানা প্রকার লোকের সঙ্গে ব্যবহারে ব্যাপৃত থাকিতে হয়, তাহাতে সঙ্গ দোষ ঘটিবার সম্ভাবনা । আর লোকালয়ে থাকিলে লোককল্পিত আহার, আচার, ব্যবহারাদির ব্যর্থ শিক্ষা বিড়ম্বনায় কাল অতীত হয় । নৃত্যগীত রঙ্গরঙ্গে মন মগ্ন হয় । এই জন্য নির্জ্ঞান নিবাস নিতান্ত শ্রেয়ঃ । এই নির্জ্ঞান নিবাসের দ্বারাই অসঙ্গ বশতঃ লৌকিক ব্যবহার বন্ধনও বিচ্ছিন্ন হইয়া যায় । সত্ব, রজ, ও তম, এই তিন গুণ ও তাহাদের কার্য্য হইতে পৃথক থাকিতে হয়, এই রূপ হইলে তবে মায়া হইতে নিষ্কৃতি পাইবার সম্ভাবনা । এই জন্যই ভগবান্ বলিয়াছিলেন “ তৈত্ত্বগুণ্য বিষয়া বেদা নিতৈত্ত্বগুণ্যো ভবার্জুন ” । আবার সঙ্গে ২ ভোজনাস্থাদনের চেষ্টা পর্য্যন্তও পরিত্যাগ করিতে হইবে । শরীরযাত্রার জন্য যাহা কিছু প্রয়োজন ভগবদুপাসককে তাহার জন্য চিন্তা করিতে হয় না । “ ভোজনাস্থাদনে চিন্তাং রথা কুর্বন্তি বৈষ্ণবাঃ । বিশ্বত্তরোত্তরুর্ধ্বাং কিং দাসান্ সমুপেক্ষতে ” ॥ বিষ্ণু

পরায়ণ গণ নিজ নিজ আহারাচ্ছাদনের জন্য রুখা চিন্তা করেন। যিনি বিশ্ব চরাচরের সকল প্রাণীকে ভোজন দেন, তিনি কি নিজ অনুগত সেবক দ্বিগুণে উপেক্ষা করিতে পারেন? যাহারা তাঁহার জন্য সমস্ত ছাড়িয়াছেন, তিনিই সেই সাধু দিগের একমাত্র আশ্রয়।

ॐ यः कर्मफलं त्यजते कर्माणि संन्यसति ततो निर्द्वन्द्वो भवति ॥ ৪৮ ॥

যিনি কর্ম ফল ত্যাগ করেন, যিনি কর্ম সকল ত্যাগ করেন এবং যিনি নির্দ্বন্দ্ব হইবেন ॥ ৪৮ ॥ নিঃস্বৈশ্বর্য্য হইবার সাধন প্রাণী কহিতেছেন। যে পর্য্যন্ত সাধকের মনো-বেগের শাস্তি না হয় অর্থাৎ প্রবৃত্তি বিদ্যমান থাকে, সে পর্য্যন্ত বিহিত কর্মের অনুষ্ঠান করিবেন। কিন্তু নিজ ভোগার্থ তাঁহার ফল কামনা না করিয়া ফল রাশি তগবানে অর্পণ করিবেন। তৎপরে ইন্দ্রিয় ও মনের বেগ উপশমিত হইয়া আগিলে অর্থাৎ নিরুত্তি উদয় হইলে কৰ্ম্মানুষ্ঠান পরিত্যাগ করিবেন এবং তৎপরে দ্বন্দ্ব বিহীন হইয়া মুখ্য হইবেন।

ॐ वेदानपि संन्यसति केवलमविच्छिन्नानुरागं लभते ॥ ৪৯ ॥

যিনি বেদ সমূহ পরিত্যাগ করেন এবং যিনি অবিচ্ছিন্ন অনুরাগ লাভ করেন ॥ ৪৯ ॥ যাহা যোচনের জন্য সাধন তত্ত্বের উপদেশ করিয়া এক্ষণে সিদ্ধ হইবার অবস্থা বলিতেছেন। মনোবেগের নিরুত্তি হইলে মানবের কার্য্যের উচ্ছোগ, প্রারম্ভ, অনুষ্ঠান ও উপসংহার প্রভৃতি বিক্ষেপ থাকেনা ;

সুতরাং ক্রিয়ার শেষ, বিধি নিষেধ বুদ্ধির শেষ, বেদমন্ত্ৰের কথন, মননাদির শেষ হইয়া আসে। তখন কেবল মাত্র ভগবৎসত্তার অন্তঃকরণের অবিচ্ছিন্ন অমুরাগের প্রবাহ হইতে থাকে।

স্মি স-নরতি স নরতি স লীকান্নারয়তীতি ॥ ৫০ ॥

তিনিই নিস্তার পান, তিনিই নিস্তার পান, এবং তিনিই লোক সকলকে নিস্তার করেন ॥ ৫০ ॥ নারদ মহাশয় উল্লাসে উদ্ভূত হইয়া ভক্তি তন্ত্ৰের নির্মল জ্যোতিঃ দর্শন করিয়া ভাক্ত-সাধকের ভুবন মোহিনী অবস্থা দেখিয়া আনন্দে নাচিয়া উঠিলেন এবং লোক প্রবোধনার্থ উৎসাহ সহ বলিতেছেন যে অবিচ্ছিন্ন অমুরাগপরায়ণ ভগবদ্ভক্তই যারা হইতে নিস্তার পান। কেবল তিনিই নিস্তার পান তাহা নহে, তিনি অত্যান্ত লোক সকলকেও নিস্তার করিয়া থাকেন। ভগবান্ বাসুদেবও বলিয়াছেন “মুক্তি যুক্তো ভুবনং পুনতি”।

সপ্তম অনুবাহ ।

স্মি অনির্বচনীয়ং প্রেম স্বরূপং ॥ ৫১ ॥

প্রেমের স্বরূপ অনির্বচনীয় ॥ ৫১ ॥ নারদই যখন প্রেমের স্বরূপ ব্যাখ্যানে অসমর্থ, তখন আমরা তাহার আর কি ব্যাখ্যা করিব !

স্মি মৃকাস্বাদনবৎ ॥ ৫২ ॥

মূকের রসাস্বাদনের স্থায় ॥ ৫২ ॥ বোবা যেমন কিছু রস আস্বাদন করিয়া আনন্দে গদগদ হয়, জিজ্ঞাসা করিলেও

রনের ব্যাখ্যা করিতে না পারিয়া কেবল হাস্য করে, যমুখ্য সেইরূপ প্রেমাবির্ভাব কালে আনন্দে গদগদ হয় । কিন্তু সে ভাব নিজে অনুভব করিয়াও অন্যকে বুঝাইয়া দিতে পারেনা, এই জন্য উহা অনির্বচনীয় ।

স্মিঁ প্রকাশ্যতে ক্বাপি দান্নে ॥ ৫৩ ॥

(তথাপি) কোন পাত্র বিশেষের (অধিকারী) দ্বারা প্রকাশিত হইয়া থাকে ॥ ৫৩ ॥ যদিচ বুদ্ধি বিচার, কুরু-কল্পনা, ভাবানৈপুণ্য দ্বারা প্রেমের স্বরূপ ব্যাখ্যা করা যায় না সত্য, কিন্তু যখন কোন ভাগ্যবান পুরুষ প্রেমে মাতোয়ারা—বিভোর হইয়া আপনাকে আপনি ভুলিয়া যান, সেই সময় তাঁহার মুখ হইতে প্রেমের স্বরূপাতত্ত্ব স্বতঃপ্রকাশিত—উচ্চারিত হইতে থাকে ।

স্মিঁ গুণরহিতং কামনারহিতং প্রতিক্ষণবর্দ্ধমানমবি-
চ্ছিন্নং সূক্ষ্মতরমনুভবহৃদং ॥ ৫৪ ॥

(প্রেমস্বরূপ) গুণবর্দ্ধিত কামনাহীন, প্রতিকণ-বুদ্ধিজাত, অবিচ্ছিন্ন, সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্ম কেবল অনুভব স্বরূপ ॥ ৫৪ ॥ কাহারও গুণ দেখিয়া যে স্নেহ, ভক্তি বা ভালবাসার উদয় হয়, স্বর্গাদি কামনা করিয়া বা ভোগা-দির লালসায় যে পুণ্য কর্মো বা স্ত্রীতে আসক্তি হয়, তাহা বস্তুতঃ প্রেম নহে । কেননা গুণীকে যে প্রেম করা যায়, গুণের অভাব হইলে সে প্রেমেরও কয় হয় । স্বর্গাদি লাভ করিলে কর্মাসক্তি বিনষ্ট হয়, স্ত্রীগম্ভোগান্তে প্রণয়ের বিচ্ছেদ হয় । কিন্তু ভগবৎ প্রেমের আদৌ বিচ্ছেদ নাই । বরং উহা প্রতিকণ বর্দ্ধিত হইতে থাকে । আমরা যত কিছু

বিষয় অনুভব করি তাহার অধিকাংশ বিষয়ের আভাস প্রকাশ করিতেও পারি, কিন্তু “অনুভব” শক্তির কখনও প্রকাশ করা যায় না। প্রেম অতি সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম “অনুভব,” সুতরাং উহা কোনমতেই প্রকাশিত হইতে পারেনা।

অঁ তম্‌প্রাপ্য তদেবাবলোকয়তি তদেব শৃণোতি তদেব-
 ভাষয়তি তদেব চিন্তয়তি ॥ ৫৫ ॥

(প্রেমিক) উহা প্রাপ্ত হইয়া উহাই দর্শন করেন, উহাই শ্রবণ করেন, উহাই কখন করেন এবং উহাই চিন্তন করেন।
 ॥ ৫৫ ॥ প্রেমিকের সম্মুখে প্রেমময় ভগবানের স্বরূপ এবং প্রেমের স্বরূপ একই পদার্থ। যিনি প্রেম লাভ করিয়াছেন তিনি ভগবানকেও লাভ করিয়াছেন। সুতরাং তদ্ব্যতীত তাঁহার আর কিছু দেখিতে বা শুনিতে বা বলিতে বা চিন্তা করিতে ইচ্ছা হয়না।

অঁ গৌণী ত্রিধাগুণমেদাদাতাঁদিমেদাদ্বা ॥ ৫৬ ॥

গুণ ভেদ বা আত্মাদি ভেদে গোণী ভক্তি তিন প্রকার ॥
 ॥ ৫৬ ॥ মুখ্য ভক্তির স্বরূপ দেখাইয়া এক্ষণে গোণী ভক্তির স্বরূপ ব্যাখ্যা করিতেছেন। সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণ ভেদে ভক্তি বা আত্মা সাত্বিকী, রাজসী ও তামসী এই ত্রিবিধ ভাব ধারণ করিয়া থাকে। জিজ্ঞাসু বা অর্পাধী ত্রিবিধ উপাসনামুসারে তিনপ্রকার গোণী ভক্তি লাভ করে।

অঁ উত্তরস্মাদুত্তরস্মাত্পূর্বপূর্বাশ্রিয়ায় ভবতি ॥ ৫৭ ॥

উত্তরোত্তর ক্রমানুসারে পূর্ব পূর্ব প্রকারের ভক্তি কল্যাণদায়ক ॥ ৫৭ ॥ তমোগুণী অপেক্ষা রজোগুণী এবং রজোগুণী অপেক্ষা সত্ত্বগুণী বাক্তি শ্রেষ্ঠ। তামসী অপেক্ষা

রাজসী এবং রাজসী অপেক্ষা মাত্বিকী ভক্তি শ্রেষ্ঠা ।
অর্থার্থী অপেক্ষা জিজ্ঞাসু এবং জিজ্ঞাসু অপেক্ষা আর্ত
ভক্ত শ্রেষ্ঠ ; কেননা, জিজ্ঞাসু বা আর্ত ব্যক্তির উপাসনার
বিশুদ্ধ ভক্তির উদয় হইবার সম্ভাবনা ।

অষ্টম অনুবাক্ ।

স্মিৎ অন্যস্মাত্মমীলম্ভ্যং মন্যতী ॥ ৫৮ ॥

অন্য সাধন অপেক্ষা ভক্তি সাধন সুলভ ॥ ৫৮ ॥ ইতি-
পূর্বে ভক্তির অনির্বচনীয় স্বরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।
পাছে লোকে এরূপ আশঙ্কা করে যে এই সূক্ষ্ম ভক্তি
তত্ত্বের অধিকারী আমি কিরূপে হইব ; সেইজন্য এই
শ্লোকের অবতারণা পূর্বক বলিতেছেন যে, ভক্তি সাধন
অতি সুলভ । কেননা ইহাতে বিজ্ঞা চাইনা, ধন চাইনা,
আচার বিচার চাইনা, ইহাতে বর্ণবিচারও করিতে হয়না ।
ভক্তির গুণে শাবিকা বিজ্ঞাবতী না হইয়াও উদ্ধার পাইল ;
শবরি নির্দ্বন্দ্ব হইয়াও, গোপীগণ বেদ না পড়িয়াও, ভক্তির
গুণে ভগবান্কে পাইল ; গৃধ্র ও গজ মনুষ্য না হইয়াও,
গুহক চণ্ডাল হইয়াও ভগবান্কে পাইল । ভক্তি সাধনে
কায়ক্লেশ কাতরতা নাই ; পর্ণাহার, নীরাহার বা নিরাহার
ক্লেশ কঠোর ব্রত নাই, অতএব ভক্তির ন্যায় সুলভ সাধন
আর দেখিতে পাওয়া যায় না । ভক্তিরাজ্যে বাদ বিবাদ
কিছুই নাই ।

স্মিৎ প্রমাণান্তরস্থানপেজ্ঞত্বাৎ স্বয়ং প্রমাণত্বাৎ ॥ ৫৯ ॥

ইহার অন্য প্রমাণের প্রয়োজন নাই, কেননা ইহা স্বয়ংই প্রমাণ স্বরূপ ॥ ৫৯ ॥ ভগবানে ভক্তি করিতে যে কোন রূপ পরিশ্রম ও ক্লেশ হয় না, ইহা কাহাকেও বুঝাইয়া দিবার আবশ্যক নাই। যিনিই ভক্তির উপাসক তিনি স্বয়ংই ইহা অনুভব করিতে পারেন। ভক্তি হইল কি না, বাদ বিবাদে দ্বারা ইহার সংশয় ছেদ করিতে হয় না। ভক্তি সাধনে ক্লেশের উদয় হওয়া দূরে থাকুক, বরং সকল ক্লেশের নিবৃত্তি হইয়া থাকে।

শ্রী শ্রান্তিহৃদ্যাত্মপরমানন্দহৃদ্যাত্ম ॥ ৬০ ॥

ভক্তি শান্তি এবং পরমানন্দ স্বরূপ ॥ ৬০ ॥ যেখানে বাদ বিবাদ, দ্বন্দ্ব, উদ্বেগ, সংশয়, সংকল্প, বিকল্প, সুখ দুঃখ আদি তরঙ্গের লেশ মাত্র নাই তাহাই শান্তি নিকেতন। শান্তি ভবনেই পরমানন্দের প্রকাশ হইয়া থাকে। এই ক্ষেত্রে ভক্তি ও ভগবানের একতা সম্পাদিত হইয়াছে, কেননা আনন্দই ব্রহ্মের রূপ। শ্রুতি বলিয়াছেন “আনন্দং ব্রহ্ম”। এই আনন্দ লাভ করিবার জন্যই জ্ঞানাদির দ্বারা পরমানন্দময়ী ভক্তির আবির্ভাব হইলে জীবের ত্রিতাপ বিনষ্ট হইয়া যায়। জ্ঞানের সাধক গণ আনন্দকে জ্ঞানের ফল স্বরূপ বলিয়াছেন, কিন্তু জ্ঞানই আনন্দ স্বরূপ একথা কোথাও বলেন নাই। ভক্তি সূত্রে ভক্তিই আনন্দ স্বরূপ কথিত হইল।

শ্রী লোকহানৌ চিন্তা ন কার্য্যা নিবেদিতা ত্মলোকবে-
দমীলত্বাৎ ॥ ৬১ ॥

লোকের অনিষ্ট চিন্তা করিতে নাই। কেননা (ভক্ত),

আত্মা, লোক, বেদ, শীলতা বা সদাচার সমস্তই ঈশ্বরে
অর্পণ করিয়াছেন ॥ ৬১ ॥ যে সকল বস্তু তুমি ভগবান্কে
সমর্পণ করিয়াছ, তত্তাবতের জন্য তোমার আবার চিন্তা
কি ! ভাল মন্দ চিন্তা করিতে হয় ভগবান্ করিবেন । সমস্ত
তঁাহাকে নিবেদন করিয়া তঁাহাকেই একমাত্র সার করিয়াছ,
তুমি তঁাহারই চিন্তা কর । লোক সকল যখন তঁাহার
হইয়াছে, তখন তত্তাবতের অনিষ্ট চিন্তা করা নিতান্ত
ভগবদ্বিরুদ্ধ ॥

ओं नतदमिद्वी लोकव्यवहारोहेयः किन्तु फलत्याग-
स्तत्माधनंच कार्यमेव ॥ ६२ ॥

যেপর্যন্ত ঈশ্বরে সর্কীয়া নিবেদন—নিশ্চয় বুদ্ধি দৃঢ় না
হয় সে পর্য্যন্ত লোক-ব্যবহার পরিত্যাগ করিবেনা, কেবল
তাহার ফল কামনা পরিত্যাগ করিবে । বরং ফল ত্যাগের
সাধনা অভ্যাস করা কর্তব্য ॥ ৬২ ॥ কেননা ঈশ্বরে সম্পূর্ণ
আত্মনিবেদন নিশ্চয় হইবার পূর্বে যদি লোক ব্যবহার
পরিত্যাগ করা যায়, তাহা হইলে উভয় দিক হইতেই ভ্রষ্ট
হইতে হয় । বস্তুতঃ লোক-ব্যবহারকে আমার বিবেচনা
করিয়া ভগবানে দৃঢ় বিশ্বাস করিতে ধীরে ধীরে শিক্ষা
করিবে ॥

ओं स्त्रीधननास्तिकवैरिचरित्रं नश्रवणीयं ॥ ६३ ॥

স্ত্রী, ধন, নাস্তিক ও বৈরীর চরিত্র শ্রবণ করিবে না ॥ ৬৩ ॥
স্ত্রী দিগের রূপ, যৌবন, হাব, ভাব, ক্রিয়া, চেষ্টা, আদি
চরিত্র বর্ণিত শ্রমঙ্গ পাঠ বা শ্রবণ করা উচিত নহে । কেননা,
তাহাতে বিলাস-বাসনা বেগবতী হয় । ধন বা বিষয়

বিভবের কথা শুনিও না ; কেননা তাহাতে লোভ বৃদ্ধি হয় । নাস্তিকদিগের চরিত্র বা তাহাদের কুটিশ তর্কজাল পাঠ বা শ্রবণ করিও না ; কেননা তাহাতে ভগবদ্বিশ্বাস বিচলিত হয় । সাহারা তোমার বিপক্ষ, তাহাদের কথা কেহ বলিলে তাহাতে কণপাত করিও না, কেননা তাহাদের দুর্ব্যবহারের কথা শুনিলে তোমার ক্রোধাদি উৎপন্ন হইবার সম্ভাবনা ।

‘অঁ অমিমানদ’মাহিসঁ ত্যাজ্য’ ॥ ৬৪ ॥

অভিমান, দম্ভ আদি পরিত্যাগ করিবে ॥ ৬৪ ॥ দম্ভ ও অভিমান এই দুইটি ভক্তি মার্গের বিষম বিরোধী, কেননা ভক্তি সিদ্ধ হইলেও “আমি ভক্ত,” “আমি উপদেষ্টা” ইত্যাকার অভিমান এবং পূজার বাহ্যচরণে দম্ভ উদয় হইয়া থাকে । “আদি” শব্দ দ্বারা কাম ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্য আদি বুঝিতে হইবে ।

‘অঁ তদ্যঁ নাস্থিলাচারস্নানকামক্রোধামিমানাদিক-
নাস্তিন্নি ব করণীয়’ ॥ ৬৫ ॥

সমস্ত আচার ভগবানে অর্পণ করিয়া কাম, ক্রোধ অভিমান, করিতে হয়, তাঁহরই উপর করিবে ॥ ৬৫ ॥ কামের বেগ উদয় হইলে অনন্য চিত্তে পরমাত্মাতেই রতি করিবে । যদি ক্রোধ করিতে হয়, তবে আপনার উপর ক্রুদ্ধ হইয়া বল “ কেন তাঁহাকে পাইতেছি না ” । যদি অভিমান করিতে হয় তবে মনে ২ বল, আমার প্রভুর ন্যায় সর্বৈ-
শ্বর্য্যবানু প্রভু আর কার আছে ? আমার প্রাণ-প্রিয়তমের
ন্যায় মনোহর নৌন্দর্য্য আর কাহারও নাই ।

স্মি নিরুপমভঙ্গপূর্বকং নিত্যদামনিত্যকান্তা ভজনাत्मकं
বা প্রেমময় কাৰ্য্যং প্রেমময় কাৰ্য্যমিতি ॥ ৬৬ ॥

তিন ভিন্ন ভিন্ন রূপ ভঙ্গ পূর্বক নিত্য দাম ও নিত্য
কান্তার স্থায় সেবা ও শ্রীতিরূপ কেবল প্রেমই করিবে,
প্রেমই করিবে ॥ ৬৬ ॥ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, তিনকে এক
করিয়া—ব্রহ্ম, ঈশ্বর জীব, তিনকে এক বুঝিয়া—সত্ত্ব, রজ,
তম, তিনকে একত্র চূর্ণ করিয়া—গুরু, ঈশ্বর ও ভক্ত তিনকে
এক দেখিয়া—সৎ, চিত্র ও আনন্দ তিনকে একীভূত
করিয়া—দাম ভাবে, বা কান্তাভাবে তাঁহাতে অবিচ্ছিন্ন
প্রেম করিতে থাক ।

নবম অনুবাক ।

স্মি মক্তাৎকান্তিনীমুখ্যাঃ ॥ ৬৭ ॥

একান্তী বা অভ্যন্তরচারী ভক্ত, সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ॥ ৬৭ ॥
ইতি পূর্বে সাধারণ ভক্ত মণ্ডলীর মহিমা বাণ্য করিয়া-
ছেন । এক্ষণে একান্তী ভক্তের কথা বলিতেছেন । যাহাদের
ভক্তি অন্তঃকরণে নিবদ্ধ থাকে, বাহ্যভঙ্গরে প্রকাশ পায়
না। সেই সকল ভক্তই শ্রেষ্ঠ ॥

স্মি কণ্ঠাবরোধরোমাংচাশ্রমিঃ পরস্পরংলপমানাঃ পা-
বয়ন্তি কুলানি পৃথিবিং ॥ ৬৮ ॥

কণ্ঠরোধ, রোমাঞ্চ ও অশ্রুযুক্ত হইয়া ভক্তগণ পরস্পর
সস্তাষণ পূর্বক কুল এবং পৃথিবীপবিত্র করিয়া থাকেন ॥ ৬৮ ॥
ভক্তির উচ্ছ্বাস যখন প্রবল হয়, তাহে হৃদয় যখন গলিয়া যায়,
অনুরাগে প্রাণ যখন ভরিয়া যায়, তখন কথা কহিতে
চেষ্টা করিলে কণ্ঠ রোধ হইয়া আসে, পুলকে শরীর

দ্বোমাক্ষিত হয়, এবং কি জানি কাহার প্রেমে বিহ্বল হইয়া নয়ন দুটি অবিরল ধারায় বারিতে থাকে । এ অবস্থা বড় পবিত্র—বড় মনোহর । এ অবস্থার সাধক অতি দুর্লভ । যে সময় এই রূপ সাধক মণ্ডলী ভক্তিরসে আপ্লুত হইয়া পরস্পর কথোপকথন করেন সে সময়ে পৃথিবী এবং অষ্ট-কুলাচল পবিত্র হয় । তাঁহাদের ভক্তির বাতাস গায়ের লগিলে পাষাণ হৃদয়েও পবিত্রতা ও ভক্তির সঞ্চার হয় ।

अर्चो तीर्थीकुर्वन्ति तीर्थाणि सुकर्मा कर्माणि सच्छास्त्री-
ग्राम्नाणि ॥ ৬৫ ॥

তাঁহারা তীর্থকে তীর্থ, কর্মকে সুকর্ম এবং শাস্ত্রকে সচ্ছাস্ত্র করিয়া থাকেন ॥ ৬৯ ॥ পাপীগণ তীর্থ গমন করিলে, তীর্থ তাহাদিগকে পবিত্র—নিষ্পাপ করিয়া থাকেন, কিন্তু পাপীর সমাগমে তীর্থে যে মলিনতা স্পর্শ করে, ভক্ত সমাগমে তীর্থ সে পাপ হইতে পুনঃ পবিত্র হইয়া তীর্থত্ব লাভ করেন । কর্ম অনেক থাকিলেও ভক্ত গণ যে সকল কর্মের অনুষ্ঠান করেন সেই সকল কর্মই সুকর্ম বলিয়া পরিগণিত হয় । শাস্ত্র অনন্ত, কিন্তু তন্মধ্যে যে সকল শাস্ত্র ভক্ত গণ অধ্যয়ন, প্রণয়ন বা ব্যাখ্যান করেন সেই সকল শাস্ত্রই সচ্ছাস্ত্র ।

अर्चो तन्मया ॥ ৩০ ॥

(কেননা) তাঁহারা তন্ময় ॥ ৭০ ॥ ভগবান্ পবিত্র দিগের পবিত্রকারক এবং মঙ্গলকারক গণের মঙ্গল স্বরূপ । ভক্ত গণ তাঁহার ভাবে আপ্লুত হইয়া তন্ময় হইয়া যান । নদী যেমন সাগর গর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া সাগর ভাবাবলম্বন

করে, তদুপ ভক্তগণ ভগবানে আত্ম সমর্পণ করিয়া ভগবানের পবিত্র শক্তি লাভ করেন । তাই তৎসমাগমে তীর্থ, কৰ্ম্ম, শাস্ত্র পবিত্রতা লাভ করিয়া থাকে । লিখিত আছে—

তদৈব গঙ্গা যমুনাচ তত্র গোদাবরী সিদ্ধু সরস্বতীচ ॥

সন্মার্গ তীর্থানি বসন্তি তত্র যত্রাচ্যাতোদার কথা প্রসঙ্গঃ ॥ ”

ইহা দ্বারা ভগবৎ গুণগান প্রসঙ্গ তীর্থ সকলের অপেক্ষা উচ্চ পবিত্র আগম গ্রহণ করিল । আবার কৰ্ম্ম সকল ভগবানের উদ্দেশে অনুষ্ঠান করিতে হয়, ইহা শাস্ত্র ভূয়োভূয়ঃ উপদেশ করিয়াছেন । এতদ্বারা কৰ্ম্মাণেক্ষা ভগবানের পবিত্রতার একশেষ সিদ্ধ হইয়াছে । আবার শাস্ত্রান্তরে

যাশ্চন্ শাস্ত্রে পুরাণে বা হরিভক্তির্নদৃশ্যতে ॥

ন শ্রোতব্যং ন ব্যক্তব্যং যদি ব্রহ্মা স্বয়ং বদেৎ ॥ ”

লিখিত থাকায়, ভগবন্নামই যে শাস্ত্রের পবিত্রতা কারক ইহা প্রমাণিত হইল । অতএব ভগবদ্ভাবময় প্রদ্বেষ্ট ভক্ত গণের সংশ্রবেই তীর্থাদি পবিত্র হইবে তাহাতে আশ্চর্য্য কি!

ओं मां दन्ति पितरो नृत्यन्ति देवताः सनाथाचर्यं
भूर्भवति ॥ ৩১ ॥

(ভক্তগণকে দেখিয়া) পিতৃগণ আনন্দিত হইলেন, দেবতাগণ নৃত্য করিতে থাকেন, এবং পৃথিবী সনাথা হইলেন ॥ ৩১ ॥ ভক্ত গণের প্রভাবে ভুলোক পবিত্র এবং পিতৃলোকবাসী ও দেবতাদিগের আকাশীয় সূক্ষ্ম তত্ত্ব পূর্ণ তেজোমার্গ পরিস্কৃত হয় । ভক্ত দর্শনে মর্ত্য জীব সকল পবিত্র হইলে পৈত্র ও দৈব কার্য্যে লোকের আস্থা বৃদ্ধি হয়, যাগ, যজ্ঞ, পিতৃ তর্পণাদি অনুষ্ঠিত হইলে পিতৃলোক

ও দেব লোক পবিত্র হইলেন । ভক্তগণকে দর্শন করিলে, ভক্ত গণের চরিত্র চেষ্ঠা দেখিলে ভক্তের পিতৃ গণ এবং ভক্তের কুলদেবতা গণ আপনাকে ধন্য মনে করেন এবং ভক্তকে দর্শন দিবার জন্য ভগবান্ ভুতলে আবির্ভূত ও প্রকাশিত হইলেন, এই জন্য পৃথিবীও ভক্ত প্রসাদাৎ সনাথা হইলেন ।

শ্রী নাস্তিষ্টিজানিবিদ্যাছপকুলধনক্রিয়া দ্বিমেদ: ৩২ ॥

তাহাদিগের (ভক্তদিগের) মধ্যে জাতি, বিদ্যা, রূপ, কুল, এবং ক্রিয়ার ভেদ বিচার নাই ॥ ৭২ ॥ ব্রাহ্মণ বা শূদ্র, চণ্ডাল বা শ্লেচ্ছ, মনুষ্য বা পশু যে জীবই ভক্তি যুক্ত হইয়া ভগবানের শরণাগত হইবে, ভক্ত বংশল তাহার জাতি বিদ্যাতির প্রতি দৃষ্টি না করিয়া দর্শন দিবেন । আবার ভক্ত গণও পরম্পরের মধ্যে জাতি* বা বিদ্যাতির গৌরব লাঘব বুদ্ধি রাখেন না ।

* বৈষ্ণব শাস্ত্রে লিখিত ৬৪ অপরাধের মধ্যে জাতি-বুদ্ধি একটি অপরাধ বলিয়া কথিত হইয়াছে । ৬৪ অপরাধ যথা— ১ ভগবানে দেব বিশেষ বা তত্ত্ব বিশেষ বুদ্ধি, ২ শাস্ত্রে গ্রন্থ বা পৌরুষের বুদ্ধি, ৩ বৈষ্ণব মধ্যে জাতিভেদ বুদ্ধি, ৪ গুরুকে সাধারণ মনুষ্য বোধ, ৫ প্রতিমাতে দাক্ষ শিলা বা মূর্ত্ত্যবোধ, ৬ প্রসাদে খাদ্য বুদ্ধি, ৭ চরণোদকে জলজ্ঞান, ৮ তুলসীতে সাধারণ বুদ্ধি বোধ, ৯ গৌরুতে সাধারণ পশু বোধ, ১০ ভাগবত ও গীতাতে সাধারণ গ্রন্থ বুদ্ধি, ১১ ভগবৎ লীলাতে মানব কৃত বুদ্ধি, ১২ সাংসারিক প্রেম বা স্ত্রী স্মৃথে লীলা-গান বা স্মরণ করা, ১৩ গোপী গণকে পরনারী বোধ করা, ১৪ রাস লীলাকে কামচেষ্টা জ্ঞান করা, ১৫ মহোৎসব কালে স্পর্শস্পর্শ বুদ্ধি রাখা, ১৬ নাস্তিক বাদ অবলম্বন, ১৭ সংশয় পূর্বক ধর্ম্মাচরণ, ১৮ অশ্রদ্ধা পূর্বক ধর্ম্মা-চরণ বা ধর্ম্মাশ্রুতানে আলম্বন করা, ১৯ বৈষ্ণবের বাহ্য চরিত্র দর্শন করা

স্বী যতনস্বীয়া: ॥ ৩৩ ॥

কেননা (উঁহার সকলেই) তাঁহার ॥ ৭৩ ॥ ভক্তগণের মধ্যে যে ভেদ বুদ্ধি নাই তাহাই দেখাইতেছেন । যখন তুমিও তাঁহার, উনিও তাঁহার এবং যখন তোমার ও উঁহার একতাব একাবস্থা না হইলে উভয়কে—তিনি “তাঁহার” করিয়া লয়েন নাই, যখন উভয় ছদ্মসেই তিনি সমান ভাবে বিরাজ করিতেছেন, তখন দুইজনে প্রভেদ কোথায় ?

-
- ২০ মহাত্মাদিগের চরিত্রের দোষ গুণ বিচার করা, ২১ আপনাকে উত্তম মনে করা, ২২ কোন দেবতা বা শাস্ত্রের নিন্দা করা, ২৩ ভগবদ্ভিগ্রহের সম্মুখে পশ্চাৎ হইয়া বসা, ২৪ জুতা পায়ে দিয়া, ২৫ মান্য ধারণ করিয়া, ২৬ ছড়ী-লইয়া, ২৭ নীল বস্ত্র পরিয়া (রেশম হইলে দোষ নাহি) ২৮ দস্তদ্বান না করিয়া ২৯ মলত্যাগ বা মৈথুনাদির পর কাপড় না ছাড়িয়া মন্দিরে প্রবেশ করা, ৩০ ভগবদ্ভিগ্রহের সম্মুখে হাত পা দোলান, ৩১ তাম্বুল সেবন, ৩২ উচ্চহাস্ত, ৩৩ কুচেষ্ঠা করা, ৩৪ স্ত্রীলোকের চারি পাশে বেড়ান, ৩৫ ক্রোধ করা, ৩৬ অস্ত্রের সংকারার্থ অভিবাদন করা, ৩৭ দুর্গন্ধ বস্ত্র খাইয়া গন্ধ দূর না হইতে যাওয়া, ৩৮ মাদক দ্রব্য সেবন করিয়া যাওয়া, ৩৯ কাহাকেও অপমান বা আঘাত করা, ৪০ কাম, ক্রোধাদির চেষ্ঠা করা, ৪১ গৃহাগত ব্যক্তিকে বা সাধুকে অভ্যর্থনা না করা, ৪২ আপনাকে ভক্ত ধার্মিক, পণ্ডিত বা স্নকৃতি মনে করা, ৪৩ নাস্তিক, লম্পট, হিংসক, লোভী ও মিথ্যাচারীর সঙ্গ করা, ৪৪ বিপত্তিকে পরমেশ্বরের প্রেরিত বলিয়া মনে করা, ৪৫ পাপাচরণ পূর্বক ধর্ম করা, ৪৬ কাহাকেও তৃণ মাত্র কষ্ট দিয়াও আপনাকে ধার্মিক মনে করা, ৪৭ স্ত্রী, পুত্র, ভৃত্য, পরিবার, আশ্রিত দীন, সাধুকে উপেক্ষা করা, ৪৮ কোন বস্তুকে আপনার ভোগ্য মনে করিয়া ভগবানকে নিবেদন করা, অথবা

দশম অমুবাকু

শ্রী বাদীনা বলম্ভ্য ॥ ৩৪ ॥

বাদ বিতর্ক করিবেনা ॥ ৭৪ ॥ তর্ক বিতর্ক, বাদ বিবাদ করিলে মনে জিগীষার দুরাগ্রহ সঞ্চার হয় এবং সঙ্গে ২ তমোত্তরণেরও উদয় হইয়া থাকে । তমোত্তরণ ভক্তির বাধক ; এক্ষণে বাদ বিবাদ পরিহার করিবে ।

শ্রী বাজল্যাবকামবত্বাদানয়নত্বান্ ॥ ৩৫ ॥

(কেননা বাদ বিবাদ) সুদীর্ঘ অবকাশ তুল্য এবং অনিয়ত ॥ ৭৫ ॥ ভগবত্ত্ব জানিবার জন্ত বাদ বিবাদ করা নিতান্ত নিরর্থক । তুমি যতই কেন বাদ বিবাদ করনা, যতই কেন শাস্ত্রীয় পাণ্ডিত্য দেখাও না, যতই কেন কুট তর্ক জালে নৈপুণ্য প্রকাশ করনা, তোমার বুদ্ধি কিছুতেই ভগবানকে প্রাপ্ত হইবেনা । “যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা মহ”

অনিবেদিত দ্রব্য ভোজন করা, ৪৯ ঈষ্টদেবের নামে শপথ করা, ৫০ ভগবানের ধর্ম বা নাম বিক্রম করিয়া অর্থোপার্জন করা, ৫১ ঈষ্টদেব ব্যতীত অন্য দেবতার নিকট আশা করা, ৫২ ধর্মশাস্ত্রের মতাদর্শ লঙ্ঘন করা, ৫৩ প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞ না হইয়া ব্রহ্মজ্ঞের ন্যায় আচরণ করা, ৫৪ দেবতার ন্যায় আচরণ করা, ৫৫ সম্প্রদায় ভেদে বৈষ্ণব দিগের মধ্যে উচ্চ বা নীচ মনে করা, ৫৬ অবতারের তারতম্য দর্শনে নিন্দা করা, ৫৭ ব্রহ্মসাক্ষ্যেও কাহাকে “আপনিই সাক্ষ্য ভগবান্” এরূপ বলা, ৫৮ ভগবান্ কাহারও সুখাপেক্ষী, ইহা দুঃখাপেক্ষে মনে করা, ৫৯ লোভ পরতন্ত্র হইয়া কাহাকেও চরণামৃত বা প্রসাদ দেওয়া, ৬০ ভগবানের চিত্র, মূর্তি, বা নাম আদিতে অবজ্ঞা করা, ৬১ কোন জীবকে কোন প্রকারে দ্রোহ দেওয়া বা উদ্বেজিত করা, ৬২ তর্কবিতর্কে সিদ্ধান্ত করিতে নাপারিয়া আস্তিকতা ত্যাগ করা, ৬৩ ভগবদবতারে জন্ম বা কন্ম স্বীকার করা এবং ৬৪ যুগল রূপে দ্বৈত বুদ্ধি করা ॥

মন তাঁহাকে না পাইয়া বাক্যের সহিত পুনরাবৃত্ত হইয়া আসে, যিনি মনোবুদ্ধির অগোচর, “নেতি নেতীতি” বাক্যে বেদান্ত যাঁহাকে নিরূপণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন, তোমার যুথ বাদ বিবাদ সে রাজ্যের কি সমাচার আনিবে। একমাত্র ভক্তির দ্বারা যাঁহাকে পাওয়া যায় (ভক্ত্যাহ-মেকয়া গ্রাহ্য) তাঁহাকে লাভ করিবার জন্য বাদ বিবাদ ছাড়িয়া দাও, কেবল তাঁহাকে নিশ্বাস কর ।

শ্রী মন্ত্রিমাষ্ট্রাণি মননীযানি তদ্বর্জক কর্ম্মা-
ণ্যপি করণীয়ানি ॥ ৩৬ ॥

ভক্তি শাস্ত্র মনন করবে এবং ভক্তি বর্দ্ধনোপযোগী কর্ম্ম করিবে ॥ ৩৬ ॥ বাদ বিবাদ ছাড়িয়া কেবল সিদ্ধান্ত স্বরূপ ভক্তি শাস্ত্রে বাহা লিখিত আছে তাহার চিস্তন করিবে, আচার্য্য ও ভক্ত গণের সিদ্ধান্ত বাক্যের নিগূঢ় রহস্য সকল অবগত হও এবং ভক্তি বৃদ্ধি করিবার জন্য সংসঙ্গ, ভীষণটন, ভগবৎ কথা শ্রবণ, ভক্ত গণের সহিত সদালাপ, ভগবৎসেবা, এবং গুরু শুশ্রূষা আদি কর্ম্ম করিতে থাকিবে ।

শ্রী সুখ দুঃখালাভাদিত্যক্লে কালৈ প্রতীক্ষ্যমাণে
অণার্ব্হমপি ব্যর্থং ননৈয়ং ॥ ৩৭ ॥

সুখ দুঃখ বাসনা ও লাভাভিমানাদি পরিত্যাগ করিয়া কালের প্রতীক্ষা পূর্ব্বক ক্ষণাঙ্গী ব্যর্থ অতিবাহন করিওনা ॥ ৩৭ ॥ তোমার বাসনা ক্ষয় হইয়া গেলেও, তোমার কর্তব্য কার্যের শেষ হইয়া গেলেও ভগবদুপাসনা পরিত্যাগ

করিবে না ? কেননা উহা নিত্য কর্তব্য—উহা আত্মার এক
মাত্র সেবনীয় ।

শ্রী অহিংসাসত্য শ্রীচন্দ্রাঃস্নিক্যনাদি চারিত্র্যাণি-
পালনীয়ানি ॥ ৩৮ ॥

অহিংসা, সত্য, শৌচ, দয়া, আন্তরিকতা আদি বিধি-
বৎ পালন করিবে ॥ ৩৮ ॥ অহিংসা, সত্যাদির সেবা করিলে
সমুৎপত্তির উদয় হয় । তদ্বিরুদ্ধাচরণে তমোভূত উদিত হইলে
ভক্তির বিঘ্নোৎপাদন করিয়া থাকে ।

শ্রী সর্বসদাসর্বভাবেন নিশ্চিন্তৈ ভগবানেব ভজ-
নীয়ঃ ॥ ৩৯ ॥

সর্বদা সর্বতোভাবে নিশ্চিন্ত হইয়া ভগবানেরই ভজনা
করিবে ॥ ৩৯ ॥ সাধারণ শিক্ষা দান করিয়া এক্ষণে সিদ্ধান্ত
বাক্য বলিতেছেন । তোমার দৈনন্দিন সকল কার্যের মধ্যে
অথবা উঠিতে, বসিতে, শুইতে সদাই ভগবৎ সত্ত্বা অব-
লোকন করিবে । ভগবৎ ভাবনা কালে সাংসারিক সমস্ত
চিন্তা পরিহার করিবে । কেননা সংসারের মলিন চিন্তার
মধ্যে ভগবদ্ভক্তির পূর্ণ বিকাশ হয় না । ভক্তি ভাল
রূপ না হইলে ভগবানের সেবাও ভাল রূপ হয় না ।

শ্রী সংকীৰ্ত্যমানঃ শ্রীমদেবাবির্ভবত্যনুभावयति
भक्तान् ॥ ৮০ ॥

তিনি কীর্তিত হইলেই জীব প্রকাশিত হইবেন এবং
ভক্তগণকে অনুভব করাইয়া দেন ॥ ৮০ ॥ ভগবান্ স্নায়ই
বলিয়াছেন যে—

নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে নচ ॥

মহত্বা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥

ভক্তগণ ভক্তি পূর্বক যেখানে তাঁহার গুণ গান করিয়া থাকেন তিনি সেই খানেই নিত্য বিরাজমান । ভক্তি পূর্বক গুণ গান করিতে করিতে যখন অন্তঃকরণ বৃত্তি তন্ময় হইয়া যায়, সেই অবস্থায় ভগবান্ ভক্তকে দর্শন দেন এবং ভক্তও সেই সময়ে ভাবের আবেশে তাঁহাকে অমুভব করিতে সমর্থ হইয়েন ।

স্মি ত্রিসত্যস্য ভক্তিরেব গরীয়সী ভক্তিরেব গরী-
যসী ॥ ৮৭ ॥

ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান সর্বত্র বিদ্যমান সত্য স্বরূপ ভগবানের ভক্তিই সকল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, ভক্তিই সকল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ॥ ৮৭ ॥ ভগবান্কে লাভ করিবার জন্য শাস্ত্রে যত প্রকার সাধন কথিত হইয়াছে ততাবতের মধ্যে একমাত্র ভক্তি সাধনই সকল অপেক্ষা সুগম ও শ্রেষ্ঠ । কেননা “ভক্তি শ্রিয়ো মাধবঃ” । অন্যাত্ম সকল সাধনাই অতীব ক্লষ্ণ সাধা এবং বহুল যত্নসূচক এবং তাহার সকল গুলিতে সকলের আবার অধিকারও নাই । কেবল দীন বেশে ভাবের আবেশে তাঁহাকে ডাকিতে পারিলেই ভক্ত বৎসল তোমার হৃদয় মধ্যে উদ্ভিত হইবেন । যোগ সাধনায় যুগযুগান্তে যাহা হয় না, ভক্তি সাধনায় মুহূর্ত্ত মধ্যে তাহা হইতে পারে । যোগ রাজ্যে যিনি বাস্তবের অতীত, ভক্তি রাজ্যে তিনিই হৃদয়ের পরতে পরতে প্রাণিত ও বিজড়িত । এইজন্য নারদ ঋষি উচ্চৈঃস্বরে উদ্বাহ

হইয়া জগতে ঘোষণা করিতেছেন, যে ভক্তি অপেক্ষা
শ্রেষ্ঠ সাধনা আর নাই ।

যাঁ গুণমহাত্ম্য সক্তি ১ রূপাসক্তি ২ পূজাসক্তি ৩
স্মরণাসক্তি ৪ দামসক্তি ৫ সন্ধ্যাসক্তি ৬ বাঁতাস-
ক্তি ৭ বাত্মসল্যাসক্তি ৮ আত্মনিবেদনাসক্তি ৯ তন্ম-
য়তাসক্তি ১০ পরমবিরহাসক্তি ১১ রূপাঙ্কধাষ্যিকা-
শ্লোকা ভবতি ॥ ৮২ ॥

ভক্তি এক রূপ হইয়াও একাদশ প্রকার হইয়াছে ।
যথা গুণ মাহাত্ম্যাসক্তি, রূপাসক্তি, পূজাসক্তি, স্মরণাসক্তি,
দাম্যাসক্তি সখ্যাসক্তি কাম্যাসক্তি, বাৎসল্যাসক্তি, আত্ম-
নিবেদনাসক্তি, তন্ময়তাসক্তি এবং পরম বিরহাসক্তি ॥ ৮২ ॥
যে যাহাকে ভাল বাসে সে তাহার সকল চেষ্টা ও
সকল অঙ্গকেই ভাল দেখে । কিন্তু তথাচ কি জানি, কেহ
কেহ কোন কোন অঙ্গের গোন্দর্য বা কোন অঙ্গের চেষ্টা-
বিশেষ, বিশেষ রূপে ভাল বাসিয়া থাকে । সেই রূপ ভক্ত
গণ ভগবানে সর্বতোভাবে আগত হইলেও কোন কোন
ভক্ত তাঁহার কোন কোন ভাবে বিশেষ আগত হইয়া
থাকেন । ইহা কেবল রুচি বৈচিত্রেরই ফল বলিতে হইবে ।
১—রাজা পরীক্ষিত, নাগদ, হনুমান, পৃথুরাজা (যিনি
হরিগুণ শ্রবণ জন্য দশ সহস্র বর্ষ আর্পণা করিয়াছিলেন)
আদি গুণ-মাহাত্ম্যাসক্ত ভক্ত । ২—কৃষ্ণের বাল রূপে
নন্দোপনন্দা যশোদাদি এবং কিশোর রূপে ব্রজ নারী,
পদ্ম, পদ্মী, আদি, রূপাসক্ত ভক্ত । ৩—পৃথুরাজা পূজা-

সক্ত ভক্ত । ৪—প্রহ্লাদ অরণ্যগন্ত ভক্ত, । ৫—হুম্মান, অক্রুর, বিদুরাদি, দাস্যগন্ত ভক্ত । ৬—অর্জুন, সুগ্ৰীব,— উদ্ধব, কুবের, সুবল, শ্রীদামাদি সখ্যাগন্ত ভক্ত । ৭—ব্রজ- গোপিকাগণ কান্ত্যগন্ত ভক্ত । ৮—নন্দ, যশোদা, কো- শল্যা, দশরথ, কশ্যপ অদिति প্রভৃতি বাৎসল্যাসক্ত ভক্ত । ৯—বলিরাজা, আত্ম নিবেদনাসক্ত । ১০ স্বয়ং মহাদেব অভেদভাবে তন্ময়াসক্ত । ১১—শ্রীকৃষ্ণ বৈকুণ্ঠে গমন করিলে গোপীগণ ও উদ্ধবাদি তদ্বিরহাসক্ত ভক্ত বলিয়া কথিত হইয়াছেন ।

স্বীং ইত্যেवं वदन्ति जन जल्पनिर्भया एकमताः कुमार व्यासमुक्तागण्डल्यगर्गा विष्णु कौण्डिन्य श्रीषोडशारुणि-
वनिहनुमद्विभीषणादयो भक्त्याचार्याः ॥ ८३ ॥

কুমার (মনকাদি,) বেদব্যাস, শুকদেব, শাণ্ডিলা, গর্গাচার্য্য, বিষ্ণু, কৌণ্ডিন্য শেখ, উদ্ধব, আকুণি, বলি, হুম্মান, বিভীষণাদি ভক্তি তত্ত্বের আচার্য্যগণের পরি-
হাসকে ভয় না করিয়া পূর্কাত ভক্তি মার্গ প্রদর্শিত
হইল ॥ ৮৩ ॥ মনকাদি নিম্নার্ক মতের প্রকাশক—ভক্তি
মার্গের একজন প্রধান প্রবর্তক । বেদব্যাস যে ভক্তি
শিকার একজন প্রবাবৃত্তন গুরু, তাহা কাহারই অজ্ঞাত
নাই । তিনিই বলিয়াছিলেন “বেদে রামায়ণে চৈব
পুরাণে ভারতে তথা । আদীবন্তেচ মধ্যেচ হরিঃ সর্বত্র
গীয়তে” । বেদব্যাস পুরাণ পুঞ্জ ভক্তির পথ পরিপাটি
রূপে সুবাইয়া দিয়াছেন । শুকদেব যে ভক্তি শিকার

পূজ্যতম আচার্য্য, তাহা আর কাহাকেও বুঝাইতে হইবেনা, কেননা ভক্তি রস প্রধান শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ খানি সেই “শুকযুগাদমৃতত্ৰবণং যুতং” । শাণ্ডিল্য ঋষি যে ভক্তি শাস্ত্রের একজন প্রধান আচার্য্য, তাহা তৎকৃত ভক্তি সূত্র পাঠেই কিদিত হইবেন । গর্গাচার্য্য বাৎসল্য ও দাস্য ভক্তিতে সিদ্ধই ছিলেন । বিষ্ণু স্বামী ভক্তি প্রচারে বহুল ভক্তের চিত্ত আকর্ষণ করিয়াছেন । কোণ্ডিন্য ভাস্কর্য্যভক্তিতে সিদ্ধ ছিলেন । অনন্তের ভক্তির কথা অনির্বচনীয় । তিনি দাস্য ভক্তির অনুগত হইয়া ভগবানের দাস স্বরূপ হইয়া লক্ষ্মণ রূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । উদ্ধবের ভক্তির কথা আর কি বলিব ! তিনি ভক্তির গুণে ভগবানের প্রিয় সখা হইয়াছিলেন । আরুণি নিম্বাকের নামাস্তর মাত্র । ইনি যুগল যুতির পরম ভক্ত ছিলেন । বলি রাজা গর্বস্বাত্ম-নিবেদনাক্রান্তিতে সিদ্ধ হইয়াছিলেন । ইহার ভক্তির গুণে ভগবান্ তাঁহার দ্বারপালকতা স্বীকার করিয়াছিলেন । হনুমান দাস্য ভাবের পরম ভক্ত ছিলেন । বিভীষণ ভক্তির গুণে রাবস হইয়াও ভগবানের সখ্যতা লাভ করিয়াছিলেন । পূর্বোক্ত ভক্তি শাস্ত্রের উপদেশটু বর্গ নানা ভাবে ভক্তির উপদেশ দিয়াছেন ॥ তাঁহাদিগের মত ও ব্যাখ্যার সম্মুখে নারদোক্ত ভক্তি সূত্র গুলিকে যদি কেহ উপহাসের সামগ্রীও মনে করেন, তাহাতেও নারদ ভীত নহেন । তাই সরল সাহসে—পরমোন্মাদে উদ্যম ও উদ্ধবাহ হইয়া লোক সকলকে ভক্তির পথে আমন্ত্রণ

করিতেছেন এবং বারম্বার বলিতেছেন, জীবগণ ! যদি নিজ নিজ কলাগে চাও, তবে ভক্তি পথের পাখিক হও ।

অর্থাৎ যদ্বদং নারদপ্রোক্তং শিবানুশাসনং বিশ্বং সতিশ্রদ্ধ-
তৈসমভক্তিমান্ ভবতি সপ্রেষ্ঠ লভতে স প্রেষ্ঠলভত ইতি ॥৮৪॥

এই নারদোক্ত শিবানুশাসনে যিনি বিশ্বাস ও শ্রদ্ধা করেন, তিনিই, ভক্তিমান্ হইবেন, তিনিই প্রিয়তমকে লাভ করেন, তিনিই প্রিয়তমকে লাভ করেন ॥ ৮৪ ॥ ভক্তির উপদেশ করিয়া একগে কল ব্যাখ্যা করিতেছেন । যদিচ অন্যবিধ সাধনা দ্বারা ভগবান্কে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, নারায়ণ আদি ভাবে লাভ করা যায় সত্য, কিন্তু ভক্তি সাধন ব্যতীত কিছুতেই তাঁহাকে “ প্রিয়তম ” ভাবে প্রাপ্ত হওয়া যায়না । যিনি এই নারদোক্ত সূত্রে বিশ্বাস ও শ্রদ্ধা করিয়া ভক্তি পথে চলিবেন, ভগবান্কে তিনিই “ প্রিয়তম ” ভাবে দর্শন করিবেন । প্রিয়তম ভাবই শ্রুতি সিদ্ধ । “ প্রেয়োবিতাৎ প্রেয়ো পুত্র্যাৎ প্রেয়ো অন্যস্মাৎ সর্বস্মাৎ অন্তরতরম্ তদয়মাশ্রা ” । আশ্রা (ভগবান্) ধন হইতে প্রিয়, পুত্র হইতে প্রিয়, অন্য সমস্ত প্রিয় হইতেও প্রিয়তর এবং সর্বাপেক্ষা প্রিয়তম । ইতি

শ্রীমদবধূত শিষ্য ভক্তানুরক্ত শ্রীশ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন যেন কৃত

তাৎপর্য ব্যাখ্যা সহিত শ্রীমদ্রারদ কৃত

ভক্তি সূত্র সমাপ্ত ।

শাণ্ডিল্য কৃত ভক্তি সূত্র ।

প্রথম অধ্যায় ।

প্রথমোক্তিক ।

স্মি অথাতীভক্তিজিহ্বাসা ॥ ১ ॥

ভগবান্কে লাভ করিবার জন্য কর্ম ও জ্ঞান সাধন-
তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়া আপাততঃ ভক্তি মার্গের কথা বলি-
তেছেন ॥ ১ ॥ কর্ম ও জ্ঞানের দ্বারা ঈশ্বরকে লাভ করা
সুখসাধ্য নহে বলিয়া কর্ম ও জ্ঞান সাধনায় জীবের
কায়িক, বাচনিক ও মানসিক ক্লঙ্ঘ সাধ্য সহিষ্ণুতা স্বীকার
করিতে হয় দেখিয়া ভগবান্ শাণ্ডিল্য জীবের প্রতি কৃপা
পরবশ হইয়া সুগম ও সুখকর ভক্তি তত্ত্ব কহিতেছেন ।
ভক্তি লাভ নিজ আগ্নাস সাধ্য নহে বটে, কিন্তু শরণাগতের
প্রতি ভগবান্ দয়া করিয়া ভক্তি দান করিয়া থাকেন ।

স্মি পরানুরক্তিীশ্বরে ॥ ২ ॥

ঈশ্বরের প্রতি সম্পূর্ণ অনুরাগের নাম ভক্তি ॥ ২ ॥ সমস্ত
প্রপঞ্চ বিষয় হইতে চিত্তবৃত্তি আকৃষ্ট হইয়া আসিলে
অনুরাগের প্রবাহ যখন প্রবল বেগে ভগবানে গিয়া পর্য্য-
বসিত হয়, সেই ঐকান্তিক ভাবের নাম ভক্তি ।

নত্মস্বস্থ্যামৃতলীপদেয়াত্ ॥ ৩ ॥

মহান্না গল বলিয়াছেন, যে তাঁহাতে চিত্ত সংলগ্ন হইলে

জীব অমৃতত্ব প্রাপ্ত হয় ॥ ৩ ॥ ভগবান্ অমৃত অরূপ, ভক্তিও অমৃত ময়ী । বিষয়-বিষ-বিহার ত্যাগী পুরুষ ভক্তি ধারা পান করিলে অমৃতত্ব লাভ করিবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি !

জ্ঞানমিতিচৈব দ্বিষতীঃ। যি জ্ঞানস্য ন দসংস্থিতৈঃ ॥ ৪ ॥

ঈশ্বর বিষয়ক জ্ঞান বিশেষের নাম ভক্তি নহে । (দ্বেষী পুরুষেরও জ্ঞান হইতে পারে কিন্তু প্রীতি হয় না ॥ ৪ ॥ এক জন লোক নিজ শত্রুর সম্পূর্ণ পরিচয় জানিতে পারে ; তাহার চরিত্র, চেষ্টা আদিও বিদিত হইতে পারে, কিন্তু তাহা হইলেই যে সে তাহাকে ভাল বাসিবে, তাহার কোন নিশ্চয়তা নাই । ঈশ্বর সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তিমান্, তিনি জ্ঞান স্বরূপ এবং সৃষ্টি স্থিতি সংহার কর্তা, ইহা জানিলেই যে তাহাতে প্রীতির সঞ্চীর হইবে, তাহা বলা যায় না । প্রীতি স্বতন্ত্র রাজ্যের সামগ্রী ।

নযোপলভ্যাস্ত ॥ ৫ ॥

কেননা সম্পূর্ণ ভক্তির উদয় হইলে জ্ঞানের নাশ হইয়া যায় ॥ ৫ ॥ ঐকান্তিক অনুরাগের সঞ্চীর হইলে, বাহাতে অনুরাগ করা যায় তাহার আর পৃথক অস্তিত্ব উপলব্ধি হয় না । উহা যেন ঘনীভূত অনুরাগেই পিণ্ড যাত্র বলিয়া প্রতীত হয় । প্রেমিক প্রেমের সামগ্রীকে প্রেম হইতে স্বতন্ত্র বস্তু বলিয়া দেখিতে পায় না ; তাই ভগবান্ “ প্রেমময় ” । যখনই ভগবান্কে প্রেমময় দেখিবে, তখনই তোমার ভগবদ্বিবশক জ্ঞান বিনষ্ট হইয়া যাইবে ।

দ্বিষপ্রতিপক্ষভাবাদ্ভসম্মতদ্বাস্ত্রায়াঃ ॥ ৬ ॥

দেবের প্রতিকূল এবং রস শব্দের প্রতিপাদ্য হওয়ার ভক্তির নামই অনুরাগ ॥ ৬ ॥ যেখানে দেব স্থান পায় ভাল-বাসার গতি সেখানে হয় না। দেব এবং অনুরাগ পরস্পর বিরুদ্ধ। এই জন্য দেবী পুরুষও যে জ্ঞানের অধিকারী সে জ্ঞানের মধ্যে ভক্তির মধুর বিকাশ কিরূপে দৃষ্ট হইবে ! ॥

ন ক্রিয়াকৃত্যনপেক্ষ্যাজ্ঞানবত্ ॥ ৩ ॥

উহা (ভক্তি) জ্ঞানের ন্যায় অনুষ্ঠানকর্তার অধীন নহে ॥ ৭ ॥ জ্ঞান, যোগাদি যেমন অভ্যাস করিতে করিতে সাধকের আয়ত্ত হয়, ভক্তি মেরুপা কোশলে লাভ করা যায় না। কর্ণোপাসনাতির দ্বারা ভগবানের রূপাদৃষ্টি হইলে ভক্তির উদয় হয়।

অতএব ফলানন্ত্য ॥ ৮ ॥

অতএব ভক্তির ফল অনন্ত ॥ ৮ ॥ মনুষ্যের যত্নসাধ্য সাধন, অবস্থা বা ক্রিয়া বৈশিষ্ট্যে মলিন বা ক্ষীণ হইয়া থাকে কিন্তু ভক্তির তাদৃশী দুর্দশা হইবার সম্ভাবনা নাই। কেননা ঈশ্বরের রূপা দৃষ্টি হইলে তাহা অনন্ত ধারায় প্রবাহিত হয় সুতরাং তল্লব ফল রূপিণী ভক্তিও অনন্ত ফলের প্রসুতী হয়।

তদ্বতঃ প্রদত্তিঃ প্রদত্তিঃ ন জ্ঞানমিতরপ্রদত্তিবত্ ॥ ৯ ॥

জ্ঞানিগণও শরণাগত হয়েন এবং জ্ঞান হীনেরও (ভক্তি) লাভ হইয়া থাকে ॥ ৯ ॥ ভগবান্ স্বয়ংই বলিয়াছেন যে, জীব বহু জন্ম জ্ঞান সাধনা করিলে, তবে আমার শরণাগত হয়। শরণাগত হওয়া অর্থাৎ ভক্তি লাভ করা জ্ঞান সাধনার ফল স্বরূপ, ইহাই ভগবান্ প্রকাশ করিয়াছেন।

আবার যে ব্যক্তিকিছু মাত্র জ্ঞানের সাধনা করে নাই, সেও ভক্তি লাভ করিয়া থাকে । ভগবৎ রূপার মহিমা বিচিত্র !

দ্বিতীয়াংশিক ।

মা মুখ্যৈতরাপেक्षितत्वात् ॥ ১০ ॥

ভক্তিই মুখ্য । কেননা জ্ঞান যোগাদিতেও ইহার সাহায্য লইতে হয় ॥ ১০ ॥ জ্ঞানের সহিত ভক্তি মিশ্রিত না হইলে জ্ঞানী ব্যক্তি মুক্তি লাভ করিতে পারেন না । বস্তুতঃ জিলাবি ও গোলা কেবল ঘৃত পাক করিয়া ভোজন করিলে সুরস হয় না, কিন্তু তাহাদিগকে রসে ডুবাইয়া থাকিলে সরস ও সুমিষ্ট হয় । সেই রূপ জ্ঞান ভক্তিরস মিশ্রিত না হইলে মানব জীবন কৃতকৃত্য হয়না ।

প্রকরণাচ্চ ॥ ১১ ॥

প্রকরণেও ॥ ১১ ॥ “ জ্ঞানাদি ” সাধনের অঙ্গ স্বরূপ এবং “ ভক্তি ” সাধনের প্রাণ স্বরূপ । সাধন করিতে হইলে ঐকান্তিক অনুরাগ বাতীত কার্য সিদ্ধ হয় না । যদি প্রাণ না থাকে, তবে জীবের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সুগঠিত থাকিলেও যেমন কোন কার্য হয় না, সেইরূপ ভক্তিহীন জ্ঞানও কোন কার্যকর নহে ।

দর্শনফলমিতি চৈব তেন ব্যবধানাত্ ॥ ১২ ॥

দর্শন লাভই ফল নহে, কেননা উহাতেও ব্যবধান থাকে ॥ ১২ ॥ জ্ঞানের দ্বারা ব্রহ্ম দর্শন হয় ইহা প্রতীতি সিদ্ধ বটে, কিন্তু ভগবানের অলৌকিকত্ব, অপূর্বত্ব, মনো-হর মৌন্দর্য্য, অনন্ত বৈচিত্র্য, ললিত লল্যাম ত্রিভুবন মোহন

নিগূঢ়ভাব রাশী ভক্তির অজ্ঞানানুরঞ্জিত জ্ঞান নেত্র ভিন্ন
ভাল করিয়া দেখা যায় না অর্থাৎ ভগবদ্দর্শন জনিত
“আনন্দ” ভোগ করিতে হইলে ভক্তির একান্ত আবশ্যিক ।

দৃষ্টত্বাচ্চ ॥ ১৩ ॥

এইরূপ দেখাও যায় ॥ ১৩ ॥ মনে কর, ভূমি কোন
সুন্দরী রমণী দর্শন করিলে, তাহার হাব, ভাব, কটাক-
পূর্ণ মনোহর মূর্তি দেখিয়া তাহার প্রতি অনুরাগের সঞ্চার
হইল অর্থাৎ প্রথমে রমণীর দর্শনে রমণীয়তা বোধক জ্ঞান
জন্মিল, তৎপরে প্রীতির সঞ্চার হইল । প্রীতির ফল জ্ঞান
নহে, কিন্তু জ্ঞানের ফল প্রীতি ।

অতএব তদভাবাদল্লীনীনাং ॥ ১৪ ॥

জ্ঞান বিজ্ঞানের অভাব থাকিলেও প্রেমের গুণেই ব্রজ-
গোপীকাগণ মুক্তি লাভ করিয়াছিলেন ॥ ১৪ ॥ ব্রজ
গোপীকাগণ শাস্ত্র পড়েন নাই, কৃষ্ণ সাধা তপস্যাও করেন
নাই, “তত্ত্বমসি” মহাবাক্যের নিগূঢ় বিচারও করেন নাই
কিন্তু তথাপি ঐকান্তিক ভাল বাগার গুণে-অনন্য প্রেমের
গুণে তাঁহারা যে অনন্ত কল্যাণময়ী গতি লাভ করিয়া-
ছিলেন তাহা যোগীন্দ্রবর্গেরও দুর্লভ ।

মনুষ্যা জানাতীতি চেন্নাভিহ্মনয়া সাহায্যাৎ ॥ ১৫ ॥

যদি বল, ভক্তি হইতেই জ্ঞানের উদয় হয়, তাহা নহে ।
কেননা জ্ঞান ভক্তির সহায়তা করিয়া থাকে ॥ ১৫ ॥
জ্ঞানের দ্বারা ঈশ্বর তত্ত্ব বুঝিতে পারা যায়, তৎপরে ভক্তির
সঞ্চার হইয়া থাকে ।

প্রাগুক্তাং ॥ ১৬ ॥

পূৰ্বে উক্তও হইয়াছে ॥ ১৬ ॥ ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন—

“ ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাংকতি ।

সমঃ সৰ্ব্বেষু ভূতেষু মন্তক্টিং লভতে পরাম্ ॥ ” ভ, গী, ১৮ অঃ ॥

ব্রহ্মভাব লাভ করতঃ মনুষ্য প্রসন্নাত্মা হইয়া যখন আকাঙ্ক্ষাদি বর্জিত হয়, সেই সময় সর্বত্র সমদর্শী হইলে আশার পরাভক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে অর্থাৎ সকল সাধনের সর্ব শেষে ভক্তি রূপ চরম ফল লব্ধ হইয়া থাকে ।

এতেন বিকল্পোঃপি প্রত্যুক্তঃ ॥ ১৭ ॥

ইহাতে বিকল্পও বিদূরিত হইল ॥ ১৭ ॥ ভগবদ্ বাক্য দ্বারা ইহাই স্থিরীকৃত হইল, যে জ্ঞানাদি সকল সাধনই ভক্তি সাধনের উপাদান স্বরূপ ।

দেবভক্তিরিতরক্ষিন্ সাদৃচর্য্যাৎ ॥ ১৮ ॥

ঈশ্বর ব্যতীত অন্য দেবতায়, যে ভক্তি ভাব হয় তাহাও পরাভক্তির সমান নহে ; কেননা দেবভক্তির ন্যায় অন্যত্রও ভক্তি দৃষ্ট হইয়া থাকে ॥ ১৮ ॥ পিতৃ মাতৃ ভক্তি, গুরু ভক্তি আদিও দেব ভক্তির ন্যায় চিরপ্রসিদ্ধ আছে, কিন্তু পরাভক্তি কেবল ঐক্য মাত্র ভগবানের চরণ লাভের জন্যই ভাগ্যবান্ গণ লাভ করিয়া থাকেন ।

যোগস্থূমযার্থমপৈচ্ছাত্ প্রযাজবত্ ॥ ১৯ ॥

আর যোগ তো বাঞ্ছপন্ন যজ্ঞে প্রযাজের ন্যায় ভক্তি ও জ্ঞানের অঙ্গ স্বরূপ ॥ ১৯ ॥ যোগের দ্বারা ইন্দ্রিয় মনাদি বশীভূত হয় ; চিত্ত সংবৃত হইলে জ্ঞানের বিকাশ হয় ; জ্ঞানের সম্পূর্ণ উদয় হইলে তবে ভক্তির সঞ্চার হইয়া থাকে ।

গৌণ্যে তু সমাধিসিদ্ধিঃ ॥ ২০ ॥

গৌণী ভক্তির দ্বারা সমাধি সিদ্ধি হইয়া থাকে ॥ ২০ ॥
গুরু ও শাস্ত্র বাক্যে ভক্তি, ঈশ্বরকে লাভ করিবার জন্ত
তঁাহার মহিমা ও দয়াদি স্মরণ করিয়া তঁাহাতে যে ভক্তির
উদয় হয় ততাবৎ গৌণী ভক্তি মধ্যে পরিগণিত । এই
গৌণী ভক্তি দ্বারা মানবের চিত্ত একাগ্র ও ব্রহ্মনিষ্ঠার
ঐকান্তিকতা সিদ্ধ হয় ।

হিয়ারাগত্বাদিতিচ্ছিন্নোক্তমাস্যত্বাৎ সঙ্গবৎ ॥ ২১ ॥

অমুরাগের নাম ভক্তি । কোন কোন ঋষির মতে অমু-
রাগ হৃৎশের হেতু স্বরূপ । এবং তঁাহারা বলেন, অমুরাগ
ত্যাগ করাই শ্রেয়ঃ । কিন্তু বস্তুরূপ তাহা নহে । কেননা
সঙ্গের ন্যায় ইহার আশ্রয় উক্তম ॥ ২১ ॥ মনুষ্যের মধ্যে
পরম্পরে যে অমুরাগের সঞ্চার হয়, তাহাতে বিয়োগ
জন্য দুঃখ হইয়া থাকে ; কিন্তু ঈশ্বরামুরাগে তাহা হইবার
সম্ভাবনা নাই । কেননা ঈশ্বরের বিয়োগও নাই—বি-
চ্ছেদও নাই । কুসঙ্গ করিলে দুঃখ পাইবার সম্ভব বটে,
কিন্তু সৎসঙ্গে দুঃখ পাইবার কিছু মাত্র আশঙ্কা নাই । স্ত্রী
পুরুষের ন্যায় অমুরাগে বিয়োগাদি দুঃখের আশঙ্কা
আছে বলিয়া উহা ত্যাগ করা কর্তব্য । কিন্তু ঈশ্বরামুরাগ
পরম সুখকর এবং মানবের একান্ত প্রার্থনীয় ।

নটৈব কর্মিচ্ছানিয়োগিভ্য আশ্রিত্যদ্বাৎ ॥ ২২ ॥

অত এব ভক্তিই শ্রেষ্ঠ । কেননা কর্ম্ম জ্ঞানী ও যোগী
অপেক্ষা ভক্তের প্রাধান্য বর্ণিত হইয়াছে ॥ ২২ ॥ ভগবান্

নিজ যুগে বলিয়াছেন :—(ভগবদ্গীতার ষষ্ঠ অধ্যায়ে ৪৬।৪৭. শ্লোক) যে জ্ঞানী এবং কর্মী অপেক্ষা যোগী শ্রেষ্ঠ এবং যোগী গণের অপেক্ষা আমার ভক্ত শ্রেষ্ঠ ।

প্রস্মনিরূপণাভ্যামাধিক্যসিद्धিঃ ॥ ২২ ॥

এই শ্রেষ্ঠতা প্রমোত্তরের দ্বারা সিদ্ধ হইয়াছে ॥ ২৩ ॥ ভগবদ্গীতার দ্বাদশ অধ্যায়ে অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন যে, হে ভগবন্ ! যে ব্যক্তি অক্ষর ত্রৈলোক্য উপাসনা করেন, অথবা যিনি আপনাকে ভক্তি করেন, এ উভয়ের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে ? ভগবান্ উত্তর করিলেন যে, আমার ভক্তই শ্রেষ্ঠ ।

নৈবশ্রদ্ধাতু সাধারণ্যাত্ ॥ ২৪ ॥

ভক্তি শ্রদ্ধার ত্রায়াও নহে । কেননা শ্রদ্ধার সাধারণত্ব দৃষ্ট হয় । ॥ ২৪ ॥ কর্ম্মে শ্রদ্ধা, উপাসনায় শ্রদ্ধা, শাস্ত্র থাকে শ্রদ্ধা, এই রূপ শ্রদ্ধার সাধারণত্ব দেখা গিয়া থাকে ; কিন্তু ভক্তি ভগবান্কে ছাড়িয়া অন্য কুত্রাপি থাকিতে পারে না ।

লস্যাংতত্বে চানবস্থানাৎ ॥ ২৫ ॥

শ্রদ্ধা ও ভক্তির একতা সম্পাদন করিতে গেলে অনবস্থা দোষ ঘটিয়া থাকে ॥ ২৫ ॥ অনুরক্ত ব্যক্তি শ্রদ্ধা যুক্ত হইয়া দৈবতার পূজা করিতেছে, এই কথা বলিলে শ্রদ্ধা দেবতা-পূজার একটি প্রধান অঙ্গ বলিয়া অনুমিত হয় । কিন্তু ভক্তি, তাহা নহে, উহা সকল সাধনের একমাত্র শেষ ফল ।

‘ব্রহ্মকাণ্ড’ তু মক্তৌতস্যানুজ্ঞানায় সামান্যাৎ ॥ ২৬ ॥

ভক্তি প্রতিপাদনার্থ উত্তরকাণ্ডীয় সংজ্ঞা ব্রহ্মকাণ্ড হইতে জ্ঞান কাণ্ডের সামান্যতা প্রদর্শিত হইয়াছে ॥ ২৬ ॥ যদি জ্ঞানই প্রধান হইত, তবে জ্ঞানতত্ত্ব বিরূতির পর প্রতীতিতে “অথাতো ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা” এরূপ উল্লিখিত হইত না। এই ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা ভক্তি যুগল ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

প্রথম আহিক ।

বুদ্ধিহেতুপ্রবৃত্তিরাবিযুক্তৈরবধানবৎ ॥ ২৩ ॥

যেমন ততক্ষণ পর্য্যন্ত ধ্যান পেষণ করিতে বা কুটিতে হয়, যতক্ষণ পর্য্যন্ত সমস্ত তুষ নির্গত হইয়া তণ্ডুল বাহির না হয়। সেই রূপ বুদ্ধি সম্বন্ধীয় প্রবৃত্তি সেই পর্য্যন্ত বিদ্যমান থাকে, যতক্ষণ পর্য্যন্ত চিত্ত শুদ্ধি না হয় ॥ ২৭ ॥ নির্মলা বুদ্ধির দ্বারা ব্রহ্মসত্তার উপলব্ধি হইয়া থাকে, কিন্তু যে পর্য্যন্ত নির্মলা বুদ্ধির উদয় না হয়, সেই পর্য্যন্ত ভগবৎ তত্ত্ব-কথার শ্রবণ, মননাদি করা অত্যন্ত আবশ্যক, তণ্ডুলগুলি বাহির হইয়া আসিলে যেমন আর ধান কুটিবার প্রয়োজন থাকেনা, সেই রূপ ভগবৎ সাক্ষাৎকারিণী বুদ্ধি লাভ হইলে আর শ্রবণ মননাদির আবশ্যকতা থাকেনা ।

তদজ্ঞানান্ধ ॥ ২৮ ॥

উহার অঙ্গ সকলেরও আবশ্যকতা থাকে না ॥ ২৮ ॥ গুরু সেবা, শাস্ত্র পাঠ প্রভৃতি শুদ্ধ বুদ্ধি লাভের হেতু স্বরূপ সাধন রাশিরও তখন আবশ্যকতা থাকে না ।

নামৈস্বৰ্ঘ্যপদা কাশ্যপঃ পরিত্বাৎ ॥ ২৯ ॥

ভিন্নতা বশতঃ কাশ্যপাচার্য্য উহাকে ঐশ্বর্য্যপদা বলিয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥ কাশ্যপাচার্য্যের মতে ঐশ্বর ও জীব নিত্য স্বতন্ত্র । সর্বৈশ্বর্য্যের একমাত্র আধার পরমেশ্বরের সেবা করাই মনুষ্যের পরম পুরুষার্থ ।

আত্মৈকপরাং বাদবায়নাঃ ॥ ৩০ ॥

আচার্য্য কাদরায়ণ উহাকে আত্মপরা বলিয়া থাকেন ॥ ৩০ ॥ বেদব্যাস বেদান্ত সূত্রে আত্ম-সাক্ষাৎকারকেই পরম পুরুষার্থ ও চরম সিদ্ধি বলিয়াছেন ।

ভময়পরাং শ্রাণ্ডিল্যঃ শ্রব্দোপপত্তিভ্যাং ॥ ৩১ ॥

শব্দ ও উপপত্তি দ্বারা শাণ্ডিল্যচার্য্য ইহাকে ভময়-পরা कहিয়াছেন, ॥ ৩১ ॥ আত্মা যে ঐশ্বরাত্মক ইহা যুক্তি ও বিচার দ্বারা সিদ্ধ । যে পর্য্যন্ত আত্মা ব্রহ্ম সত্য বলীন ও একীভূত না হয়, সে পর্য্যন্ত মনুষ্যও আত্মাকে স্বতন্ত্র জানিয়া ঐশ্বরের উপাসনা করিবে ।

বৈবম্যাদসিদ্ধিমিতিচিন্নাভিজ্ঞানবদবৈশিষ্ট্যাৎ ॥ ৩২ ॥

বৈবম্য প্রযুক্ত ইহা অসিদ্ধ হইবে না, কেননা ইহা জ্ঞানের স্ফূর্তি অংশিষ্টা ॥ ৩২ ॥ যেমন একই সময়ে ভিন্ন ২ সময়ের ও ভিন্ন ভিন্ন দেশের ঘটনা স্মরণ হয় ও তাহাতে বৈবম্য দোষ থাকেনা, সেই রূপ ঐশ্বরেরও বৈবম্য দোষ দৃষ্ট হয় না ।

ন চ ক্লিষ্টঃ পরঃ স্যাৎ নন্তরং বিশিষ্টাৎ ॥ ৩৩ ॥

পরমাত্মাতেও বৈবম্য দোষ স্পর্শ করেনা । কেননা, জ্ঞান দ্বারা বিশেষ ভাব উপলব্ধি হইয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥ জ্ঞানের দ্বারাই জীব ও ঐশ্বরের ভিন্ন ভাব উপলব্ধি হয় । জীবের

অস্পর্শতা ও অস্পর্শমর্থ এবং ঈশ্বরের সর্জনত্ব ও সর্জন-
শক্তিমত্তা বুঝিতে পারা যায় ।

ऐश्वर्यं तथेति चेन्न स्वाभाव्यात् ॥ ৩৪ ॥

ঐশ্বর্যোও দোষ স্পর্শ করে না । কেননা উহা স্বাভাবিক
॥ ৩৪ ॥ ঈশ্বরের ঐশ্বর্য অর্জিত বা উপাধিমূলক নহে ।
তাপ এবং প্রকাশ শক্তি যেমন অগ্নির স্বাভাবিক বা নিত্য
সিদ্ধ, সেই রূপ ঈশ্বরের ঐশ্বর্যও স্বাভাবিক । ঈশ্বরে দোষ
স্পর্শ না করিলে ঐশ্বর্যোও দোষ স্পর্শ করিবার সম্ভাবনা
নাই ।

अप्रतिषिद्धं परैश्वर्यं तद्भावाच्च नैवमितरेषाम् ॥ ৩৫ ॥

ঈশ্বরের ঐশ্বর্য কোন মতেই প্রতিষিদ্ধ হয় না বরং
উহার নৈসর্গিকতাই দৃষ্ট হইয়া থাকে । কিন্তু জীবগণের সে
রূপ নহে ॥ ৩৫ ॥ জীষাশ্রুতেও ঐশ্বর্য আছে বটে, কিন্তু
তাহা যার বিকার-বাহিত থাকায় পরিষ্কৃত হইতে পারে
না ; ভগবদ্ভূতানার দ্বারা অবিদ্যা-বিকার বিনষ্ট হইলে
জীবও শিব স্বরূপ হইয়া ঈশ্বরের ঐশ্বর্য-রাশির অধিকারী
হয় । কিন্তু ঈশ্বরকে নিজ ঐশ্বর্য দ্বন্দ্বপে লাভ করিতে হয় না ।
উহা তাঁহার নিত্য ও স্বভাবসিদ্ধ ।

सर्वानृते किमिति चेन्नैवं बुद्धयानन्त्यात् ॥ ৩৬ ॥

সমস্ত ছাড়িয়া উহার কি প্রয়োজন ? প্রয়োজন, আছে ;
কেননা বুদ্ধি অশেষ প্রকার ॥ ৩৬ ॥ যদি সকল জীবই
ভক্তি, উপাসনাদি দ্বারা বুদ্ধি লাভ করে, তবে ঐশ্বর্য
ভোগ করিবে কে ? এই জন্য ঋষি প্রবর বলিতেছেন যে,
জীবেরও সীমা নাই, তাহাদের বুদ্ধিরও সীমা নাই, যদি

গতিরও সীমা নাই । সকলেই যে মুক্তি চাহে তাহা নহে, ঐশ্বর্যের জন্য লালসারিতও অনেক লোক । যাহারা ঐশ্বর্যের ভিখারী, তাহাদের জন্যই ঐশ্বর্যের নিত্যন্ত প্রয়োজন ।

প্রকৃত্যন্তরাল্লাত্বৈকায়্যচ্চিন্সত্বেনানুবর্তমানত্বাৎ ॥ ৩৩ ॥

প্রকৃতি অন্তরাল থাকায় এবং চিন্সত্ত্ব। কসুবর্তমান হওয়ায় (ঈশ্বরের) অধিকারিত। সিদ্ধ হইয়াছে ॥ ৩৩ ॥ সৃষ্টি, পালন ও সংহার চিন্স্বরূপ আত্মার কার্য্য নহে । উহা চৈতন্য সত্ত্বায় প্রকৃতির গুণে বিজড়িত হয় যাত্র । উৎপত্তি, বৃদ্ধি, হ্রাস ও নাশ বিকার রাশি প্রকৃতির বৈচিত্র্য জন্ম সংঘটিত হয় । নির্বিকার চিদাত্মাতে ইদৃশ বিকারের সত্ত্বাবনা নাই ।

নতপ্রতিষ্ঠা যুহুপীঠবত্ ॥ ৩৪ ॥

উহার প্রতিষ্ঠা ঘরের তিতরকার পীঠের (পিড়ি বা কাষ্ঠাসন বিশেষ) স্থায় ॥ ৩৪ ॥ কোন ব্যক্তি ঘরের তিতর পিড়ির উপর বসিয়া থাকিলে যদি কেহ বলে অমুক ব্যক্তি পিড়ির উপর বসিয়া রহিয়াছে, তাহাতে আমরা বুঝিব, যে পিড়ি এবং অমুক ব্যক্তি উভয়েই ঘরের মধ্যে আছে । সেইরূপ যার এবং যারার ক্রিয়া স্বরূপ সৃষ্টি, পালন, সংহারাদি সমস্ত ঈশ্বরেই প্রতিষ্ঠিত আছে ।

মিথ্যাপিচ্ছাদুভয়ং ॥ ৩৫ ॥

উভয়েই ইহার কারণ স্বরূপ ॥ ৩৫ ॥ ঈশ্বরের সত্তা না থাকিলে কেবল যার সৃষ্টিপ্রবাহ নির্বাহ করিতে পারেন না, আবার যার সাহায্য ব্যতীতও ঈশ্বরের চৈতন্য-সত্তা জগৎ রচনাদি করিতে সমর্থ হইবেন না ।

‘‘চৈত্যান্বেশিতানন্তরীণং ॥ ৪০ ॥

প্রকৃতি ও ব্রহ্মে কিছু মাত্র ভিন্নতা নাই ॥ ৪০ ॥ আমি এবং আমার বস্ত্র বলিলে, আমাতে ও বস্ত্রে যে প্রভেদ বোধ হয়, ব্রহ্ম ও প্রকৃতিতে সে রূপ কোন প্রভেদ নাই । যেমন ‘‘আমি’’ বলিলে আমার শক্তি, গুণ প্রভৃতি সমস্তই সেট ‘‘আমির’’ মধ্যেই নিহিত থাকিল ; সেই রূপ ব্রহ্ম বলিলেই প্রকৃতি তাহার মধ্যে এবং প্রকৃতি বলিলেই ব্রহ্ম তাহার মধ্যে, এই রূপ ভাবে বুঝিতে হইবে, বস্তুতঃ ব্রহ্ম ও প্রকৃতি কখন ভিন্ন ভাবে থাকিতে পারেনা । কেবল লোক-দিগকে বুঝাইবার জন্য দার্শনিক মাহাত্মাগণ প্রকৃতি ও ব্রহ্মের বিভিন্নতা উল্লেখ করিয়াছেন ।

যুক্তৌচ সম্মুখায়াৎ ॥ ৪১ ॥

বিয়োগের পূর্বে উভয়েই এক ॥ ৪১ ॥ সৃজনাদি ক্রিয়া কালে ব্রহ্ম ও প্রকৃতিকে ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু ক্রিয়াপ্রবাহ ছাড়িয়া দিয়া দর্শন করিলে প্রকৃতি ও ব্রহ্মে নিত্য নিরবচ্ছিন্ন একত্ব সম্বন্ধ দেখিতে পাওয়া যায় ।

মুক্তিত্বান্নানৃতং বেদ্যং ॥ ৪২ ॥

শক্তির ক্রিয়া বলিয়া এ জগৎ মিথ্যা নহে ॥ ৪২ ॥ জগৎ মায়ার কার্য্য বলিয়া উহাকে মিথ্যা বলা যায় না । ব্রহ্ম সত্য এবং তাঁহার শক্তিও নিত্য ও সত্য । শক্তি রূপিণী মায়াকে জড় বলিতে চাও, বল, কিন্তু মিথ্যা বলিতে পার না ।

‘‘এই ছিল এই নাই এই আর বার ।

‘‘ইহাকেই লোকে বলে মায়ার সঞ্চার ।’’

জগৎকে মায়িক বলিতে হয় বল, ভ্রম বলিতে হয় বল, অসৎ বলিতে হয় বল, কিন্তু মিথ্যা বলিতে পার না । মায়ারূপ বীজ যখন মতা, তখন তাহা হইতে অঙ্কুরিত জগৎরূপ মহাক্রমকে মিথ্যা বলিবে কিরূপে !

तत्परिरूपद्विषयगम्यालीकवस्तिंगेभ्यः ॥ ৪৩ ॥

উহার (ভক্তির) পরিশুদ্ধি লোকের (প্রেম) চিহ্ন দ্বারা বিদিত হইবে ॥ ৪৩ ॥ কাহারও নিঃশালা ভক্তির উদয় হইয়াছে কি না ; তাহার অশ্রুপাত, রোমাঞ্চ ও গদগদ বাক্যাদির দ্বারা বুঝিতে পারিবে ।

सम्मान बहुमान प्रीति विरहतरविचिकित्सा महिम-

ख्याति तदर्थप्राणस्थान तदीयतामर्वतङ्गावाप्राति-

कूल्यादीनिच स्मरणीभ्यो बाहुल्यात् ॥ ৪৪ ॥

সম্মান, বহুমান, প্রীতি, বিরহ, ইত্যর-বিচিকিৎসা, অর্থাৎ আগ্রহ পূরক অন্যের অনপেক্ষা, মহিমা কীর্তন, শ্রিয়তমের জন্য প্রাণ ধারণ, তদীয়তা, তাঁহারই ভাবে গর্ব্বথা দৃষ্টি, অপ্রাতিকূল্য অর্থাৎ অনুকূলতা ইত্যাদি প্রেমের লক্ষণ ॥ ৪৪ ॥ অর্জুনের ভগবানে সম্মান বুদ্ধি ছিল । ভগবানের নামে কাহারও নাম থাকিলে, সেই নাম ধরিয়া ডাকিলে, বা বিষ্ণুর বর্ণ নীল, ত্রৈ জন্য কোন নীল বর্ণের সামগ্রী দেখিলে, যদি কাহারও ভগবৎপ্রেমের উদয় হয়, তাহাকেই বহুমান কহে । “ ক ” দেখিয়া প্রহ্লাদের “ কৃষ্ণ ” মনে পড়িয়াছিল, সাগরের জল নীল দেখিয়া গৌরাজ কৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিবার ছলে তাহাতে বাঁপ দিয়াছিলেন । বিহুরের প্রীতি এবং গোপী গণের

বিরহ চির প্রসিদ্ধ । উপমত্যা, শ্বেতদ্বীপ বাসী, চিত্রকেতুর ইতর বিচিকিৎসা শাস্ত্র সিদ্ধ । ভীষ্ম ও ব্যাসাদির মহিমা কীর্তন ; তাঁহারই জন্য প্রাণ ধারণ করা ব্রজবাসী দিগের ও হস্তমানেয় রক্তি দৃষ্ট হইয়াছে । বলিরাজার তদীয়তা, প্রহ্লাদের, তদুভাব, ভীষ্ম ও ধর্ম্মরাজের অপ্রাতিকূল্য আদি প্রীতির লক্ষণ শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় ।

দ্বিষাদয়স্তুনৈব ॥ ৪৫ ॥

দেববুদ্ধি আদি দ্বারা ওরূপ হয় না ॥ ৪৫ ॥ ভগবানে বিদেব ভাব থাকিলে শিশুপাল আদির ন্যায় ক্রেশ পাঠিতে হয় ॥ দেব থাকিলে মুক্তি লাভ সুদূর পরাহত । ভগবানের রূপায় ভক্ত হৃদয়ে দেব বুদ্ধির অঙ্কুরই হইতে পারে না ।

তদ্বাক্যশেষাত্ প্রাদুর্ভবিষ্মিমা সা ॥ ৪৬ ॥

এতদ্বাক্য অনন্ত হইতে অবতার আদিতেও লক্ষিত হয় ॥ ৪৬ ॥ মৎস্যাদি অবতারে শিবাদির, গুণ স্বরূপে সংকর্ষণাদির, ব্যুহাদিতে আচার্য্যাদির প্রাহুর্ভাবেও পরাভক্তি দৃষ্ট হয় ।

জন্মকর্মবিদস্বাজন্মশব্দাত্ ॥ ৪৭ ॥

অজন্ম শব্দ হইতেই জন্ম কর্ম জ্ঞানের সিদ্ধি হইয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥ যিনি অজন্ম রূপ ভগবানের জন্ম কর্ম বিদিত আছেন, তাঁহার আর জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না । ভগবান্ স্বয়ংই বলিয়াছেন :—

“জন্ম কর্মচ মে দিব্যমেবং যো বেত্তি তত্ততঃ ।

ত্যক্তা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সোহর্জুন ॥ ভ, গী, ৪অ

হে অর্জুন! আমি বলি— চিৎ — আনন্দ স্বরূপ । আমি

অজ ও নিত্য হইয়াও লোকাসুগ্রহার্থ মায়াকম্পিত দেহ ধারণ করিয়া বেদবিহিত ধর্ম্মের মর্যাদা রক্ষা করি । আমার জন্ম, কর্ম্ম ও মরণ সমস্তই অলৌকিক । যিনি আমার এই অলৌকিক লীলা অবগত হইয়া আমাকে সর্ব্বথা স্বতন্ত্র, নিল্লিপ্ত ও অকর্ত্তা বলিয়া বুঝিতে পারেন, তিনি সংসার বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন ।

तच्च दिव्यं स्वशक्तिमात्रील्लবत् ॥ ৪৮ ॥

তাহার জন্ম কর্ম্মাদি সমস্ত দিব্য—অসামান্য । তাহারই শক্তিতে নানা রূপ দৃষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৪৮ ॥ আমরা যেমন কর্ম্ম-ফল রূপ অদৃষ্টের বশীভূত হইয়া জন্ম ও মরণের অধীন হই, ভগবানের আবির্ভাব ও তিরোভাব সেরূপ নহে । তিনি অধর্ম্মের ক্ষয় ও ধর্ম্মের অভ্যুদয় সাধনার্থ নিজ লীলাময়ী মায়াকে অবলম্বন করিয়া যুগোপযোগী দেহ ধারণ পূর্ব্বক সাধুদিগের সাধন পথ নির্দিষ্ট করিয়া দেন, আবার স্বেচ্ছায় নিজ মায়িক দেহ পরিত্যাগ করিয়া স্বরূপে বিরাজ করিয়া থাকেন, তিনি এক ও অজ হইলেও তাহার নিজ মায়াতেই তাঁহাকে অনেক ও জন্ম মরণশীল বলিয়া বোধ হয় ।

मुख्यं तस्यैहि क्लाम्यं ॥ ৪৯ ॥

তাহার করুণাই তাহার জন্মাদির প্রধান কারণ । ৪৯ ॥ তিনি পাপ পুণ্য কর্ম্ম জনিত দুঃখ সুখ ফল ভোগার্থ জন্ম গ্রহণ করেন না, মায়াজালে আবদ্ধ হইয়াও কখন তিনি জন্ম পরিগ্রহ করেন না । যখন পাপ ভরে ধরা ভারাক্রান্ত

হয়, যখন ধর্মের অত্যন্ত অমর্যাদা হয় যখন সাধুগণ দুরা-
শ্রম গণ কর্তৃক পরিপীড়িত হইলেন, তখনই তিনি কৃপা পর-
বশ হইয়া ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন ।

প্রাণিত্বান্নবিমৃতিষু ॥ ৫০ ॥

প্রাণিত্ব প্রযুক্ত তাঁহার বিভূতি সকল ভক্তি দানে
সমর্থ হইয়া না । ৫০ ॥ একমাত্র ভগবানই কৃপা করিয়া ভক্তি
দান করিতে পারেন । ব্রাহ্মণ, রাজা আদি তাহার বিভূতি
বটে, কিন্তু তাঁহার কৰ্ম্ম ফল ভোগাধীন জন্ম মরণশীল জীব
বলিয়া পূর্ণ প্রকাশ স্বরূপের শক্তি রূপ ভক্তি দানে সমর্থ
হইয়া না । মায়াভীত মহাবৈষ্ণবী শক্তিই ভক্তি স্বরূপিনী ।
ভক্তি বিভূতির অধীন হইয়া না, কেবল মাত্র পূর্ণ স্বরূপেই
নিত্য বিরাজত ।

যুতরাজসেবযোঃ প্রতিষেধাত্ ॥ ৫১ ॥

দ্যুত ক্রীড়া ও রাজসেবার নিষেধ জন্ম । ৫১ ॥ শ্রীমদ্-
ভগবদ্গীতাতে দ্যুত ক্রীড়া ও রাজা তাঁহার বিভূতি বলিয়া
কথিত হইয়াছে । কিন্তু ধর্ম্ম শাস্ত্র ও নীতি শাস্ত্র এতাবৎ
নিষিদ্ধ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন । এটি জন্ম বিভূতি
হইতে ভক্তি লাভের আশা নাই ।

বাসুদেবোহীতি চৈন আকারমাত্রত্বাত ॥ ৫২ ॥

শ্রীবাসুদেবে বিভূতির আশঙ্কা করিবে না, কেন না
উহা পূর্ণস্বরূপের আনন্দময় আকার মাত্র । ৫২ ॥ বাসু-
দেবের দেহ জীবদেহ নহে, উহা সক্তিদানন্দ বিগ্রহ । উহা
বিভূতি নহে, উহা তাঁহার লীলাভিনয়ের জন্য আলৌকিক
অবির্ভাবময় সুল প্রকাশ মাত্র ।

প্রত্যমিচ্ছানাস্ত্ব ॥ ৫৩ ॥

ইহা শাস্ত্রজ্ঞানে প্রতিপাদিত হইয়াছে । ৫৩ ॥ মহা-
ভারত, শ্রীমদ্ভাগবত, গোপালতাপনী ও নানা পুরাণ সক-
লেই সমস্মরে শ্রীবাসুদেবকে পরব্রহ্ম বলিয়া স্বীকার করি-
য়াছেন ।

হৃদ্বিষ্ণু স্তোত্বে নৈতন্ ॥ ৫৪ ॥

ইহা বুদ্ধি বংশীয় গণের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদক মাত্র । ৫৪
নিভূতির মধ্যে যে বাসুদেবের নাম গৃহীত হয়, তাহা
কেবল বহুবংশীয় গণের মর্যাদা বাড়াইবার জন্য । বস্তুতঃ
বাসুদেব “ নিভূতি ” নহেন, তিনি পরব্রহ্ম স্বরূপ ।

যৎ প্রসিদ্ধিষু ॥ ৫৫ ॥

অন্যান্য প্রসিদ্ধ অবতারেও এইরূপ । ৫৫ ॥ শ্রীরামাদি
অন্যান্য ভগবদবতারেও যে নিভূতির আরোপ করা হয়,
তাহা নিভূতির মর্যাদা বৃদ্ধি করিবার জন্য মাত্র । বস্তুতঃ
ভগবৎ স্বরূপে “ নিভূতি ” বুদ্ধি করা নিতান্ত নিষিদ্ধ ।

দ্বিতীয়াহ্নিক ।

ভক্ত্যা ভজনোপসংহারাদ্গৌণ্যাপরায়তনত্বত্বাৎ ॥ ৫৬ ॥

“ ভক্তি ” পদ এখানে গৌণী ভক্তির প্রতিপাদক ।
ভজন বা সেবাই গৌণী ভক্তি । এই গৌণী ভক্তি পরা
ভক্তির ভিত্তি স্বরূপ । ৫৬ ॥ মুখ্য ভক্তি সাধন করিতে
গেলে যে নানাবিধ বিঘ্ন উপস্থিত হইয়া সাধককে ভক্তি
মार्গ বিচ্যুত করিয়া দেয়, গৌণী ভক্তি সেই বিঘ্ন রাশিকে
বিনষ্ট করে এবং পরাভক্তি লাভের পথ প্রস্তুত করিতে
থাকে ।

• রাগার্থ্যপ্রকীৰ্ত্তিমাংছচর্যাচ্ছিতরেণাম্ ॥ ৫৩ ॥

নমস্কার, নাম কীর্ত্তনাদির ফল কেবল অমুরাগ । ৫৩ ॥
ভগবানের লীলা ভূমি দর্শন, ভগবৎ মূর্ত্তির সেবা, অঙ্ক রাগ-
নৈবেদ্যাদি গর পূজা, আরতি, নাম জপ—নাম সংকীৰ্ত্তন,
মাকোঙ্ক প্রণিপাতাদি সমস্ত প্রকার সেবাই কেবল ঐকা-
শ্তিক অমুরাগ লাভ করিবার জন্য ॥

অন্তরালি তুং শিষাঃ স্যু, রূপাঙ্গাদৌ চ কাণ্ডত্বাৎ ॥ ৫৪ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ৯ম অধ্যায়ের ১৩ শ হইতে ২৯ শ
শ্লোক পর্য্যন্ত এবং অন্যত্র যে কিছু ভক্তির কথা বর্ণিত
হইয়াছে, সমস্তই উপাসনা কাণ্ডের অন্তর্গত । তৎসমস্তই
পরাভক্তি । ৫৮ ॥ (মৎকৃত “ গীতাপ সন্দীপিনী ” পার্শ্বে
বিশেষ অনুভব হইবে)

নাম্যঃ পাবিত্র্যমুপক্রমাৎ ॥ ৫৫ ॥

গৌণী ভক্তির দ্বারা পবিত্রতা লাভ হয় । ৫৯ ॥ প্রকৃত-
পূর্ব্বক ভগবৎ সেবা করিতে ২ অন্তঃকরণের ব্রুতি সমূহ
পরিপুঙ্ক হইয়া আসে, চিত্তশুদ্ধি হইলে নির্মলা ভক্তির
অভ্যুদয় হইতে থাকে ।

তাসু প্রধানযোগাৎ ফলাধিক্যমেকে ॥ ৬০ ॥

কোন কোন আচার্য্য গৌণী ভক্তির প্রাধান্য জন্য
ফলাধিক্য স্বীকার করেন । ৬০ । যাহার দ্বারা “ পরা
ভক্তি ” প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহার সূক্ষণ প্রগবিনী শক্তির
প্রাধান্য সকলেরই স্বীকার্য্য ।

নাম্ব্বিতি জৈমিনিঃ সম্ভবাৎ ॥ ৬১ ॥

আচার্য্য জৈমিনিরূপে উহা ব্রূখ্য নহে ; কেবল উহার

নাম মাত্র গৃহীত হইয়াছে । ৬১ । গীতায় যে গোণী ভক্তির উল্লেখ হইয়াছে, তাহা তাহার প্রাধান্য দেখাইবার জন্য নহে, কেবল গণনার মধ্যে গ্রহণ করা হইয়াছে মাত্র ।

অন্যাক্ষপয়োগানাং যথাকালমন্মথী গৃহাদিবন্ ॥ ৬২ ॥

এখানে গৃহাদির অঙ্গ স্থাপনের স্থায় যথাকাল-সমুত্ত অঙ্গ প্রয়োগ মাত্র বুঝিতে হইবে । ৬২ । গৃহাদি নিৰ্ম্মাণ করিতে হইলে যেমন প্রথমে ভিত্তি, দ্বার, ছাদ যথাক্রমে স্থাপন করিতে হয়, সেইরূপ প্রথমে ভগবদ্গুণ শ্রবণ, কীর্তন করিতে হয়, তবে আশ্রয় উদয় হয় । আশ্রয় জন্মিলে সেবা পূজা বিধিপূর্বক সাধিত হয় । এইরূপে যথাক্রমে পরাভক্তি লাভ করা যায় ।

ইশ্বরতৃষ্ণা রেকোপি বলী ॥ ৬৩ ॥

ঈশ্বর প্রীত্যর্থ এক মাত্র সাধনের অনুরূপতাও বলবান্ । ৬৩ । ভগবদ্গুণ শ্রবণ বা কীর্তন, কৃপা সেবন আদির মধ্যে কোন-একটি সাধনও যদি কেহ দৃঢ়তা পূর্বক করে, তবে তাহাতেই ভগবৎকৃপার উদয় হইবে । পরাভক্তি নিজ কৌশল সাধ্য নহে ; ভগবৎ কৃপাদৃষ্টি হইলেই উহা প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

অবন্যোপ্যায়স্ত মুখম্ ॥ ৬৪ ॥

অর্পণের মুখ অবনত । ৬৪ । সমস্ত কর্মের ফল নিজ ভোগার্থ কামনা না করিয়া ভগবান্কে অর্পণ করিলে জীব বন্ধনমুক্ত হয় । যাগযজ্ঞাদির ফলে ভিন্ন ভিন্ন দিব্য লোক ভোগ করিলে তবে বহু কালে ঈশ্বরলোক প্রাপ্তি হয় । কিন্তু যজ্ঞাদির ফলকামনা না করিয়া সমস্ত কর্মই

ভগবদ্বর্ষে সম্পাদন করিলে অনাগ্রাসে ঈশ্বর লোক প্রাপ্তি হইয়া থাকে । কীৰ্ত্তনাদি ব্যতীত ঈশ্বর লাভের ইহা অপর একটি উপায় কথিত হইল ।

ধ্যাননিয়মন্তু দৃষ্টসৌকর্যাৎ ॥ ৬৫ ॥

যে রূপ দর্শন করিলে নিজ নেত্র পরিতৃপ্ত হয়, সেই ভাবের চিন্তন করাই ধ্যান । ৬৫ ॥ যদি ভগবানের অসংখ্য রূপের মধ্যে কোন একটি রূপে স্বাভাবিক ভক্তির উদয় হয়, তবেই উত্তম । বল পূৰ্ব্বক কোন মূর্তিতে ভক্তি উদয় করিবার চেষ্টা করা অনুচিত । যে রূপ দেখিলে তোমার নয়ন শীতল হয়—মোহিত হয়—পরিতৃপ্ত হয় তাহারই ধ্যান কর ।

তদ্যজি: পূজায়ামিতরেষাং নৈবম্ ॥ ৬৬ ॥

ভগবৎ পূজন ভিন্ন অন্যনিধি অনুষ্ঠানকে “যজ্ঞম্” বলা যায় না । ৬৬ ॥ যজ্ঞাদি অনুষ্ঠানের মধ্যে কামিনা ও জীব হত্যা ইত্যাদি অনেক হইয়া থাকে । এভাবে ভগবানের সেবা করিবে না, যাহাতে কার্যের মনস্বীবাচ্য কেবল মাত্র তাঁহারই সেবা করিতে পার, তাহারই যত্ন করিবে । তাহাতেই তাঁহাকে লাভ করা যায় । অন্যথা কৰ্ম্ম পাশে বদ্ধ হইবার সম্ভাবনা ।

পাদোদকং তু পাদ্যমব্যাসি: ॥ ৬৭ ॥

অগ্ন্যপ্তি বশতঃ ভগবদ্ব্যুত্তির স্বানের জলকেই ভগবৎ-পাদোদক বলিয়া জানিবে । ৬৭ ॥ অবতার গ্রহণ কালে ভগবানের পাদ ধৌত জলই পাদোদক বটে, কিন্তু সর্ষপা-রাগী কৃষ্ণাদি অবতারের সম্ভাবনা নাই, অতএব শাল-

প্রাণের জ্ঞানের জলই নারায়ণের পাদোদক বলিয়া স্বী-
কার্য্য ।

স্বয়মর্শিতং শ্রাস্ত্যমবিগ্ৰিষাৎ ॥ ৬৮ ॥

নিজ সমর্পিত বস্তুও গ্রহণ করিবে, কেননা কোন রূপ
• বিশেষতা নাই । ৬৮ ॥ নারায়ণকে যে দ্রব্য নিবেদন করিয়া
দিবে, তাহার প্রসাদ লইতে সঙ্কুচিত হইওনা । “আমার
দ্রব্য, আমি কেমন করিয়া লইব,” এরূপ মনেও করিও
না । উপাসক যাত্রেয়ই প্রসাদ গেবন কর্তব্য । যতক্ষণ তুমি
বস্তু গুলি নিবেদন কর নাই, ততক্ষণ সে গুলি তোমার
ছিল, কিন্তু নিবেদিত হইয়া গেলে, উহা ভগবানেরই হইল,
বুঝিতে হইবে ; উহাতে তোমার আর কিছু মাত্র অধিকার
রহিল না । নিবেদনকর্ত্তাতে ও অন্য ব্যক্তিতে এক্ষণে
আর ভারতম্য রহিল কৈ ? অন্যে যেমন প্রসাদের অধি-
কারী, তুমিও সেই রূপ হইলে ।

নিমিত্তগুণাব্যপেক্ষাদপরাধেষু অবস্থা ॥ ৬৯ ॥

নিমিত্ত, গুণ ও অপেক্ষা অমুগারে অপরাধের ব্যবস্থা
হইয়া থাকে । ৬৯ । ভগবৎ সেবা করিতে গেলে যত
প্রকার “সেবাপরাধ” হয়, তাহা তিন ভাগে বিভক্ত ।
(১—অনিচ্ছাসত্ত্বে হঠাৎ (অপরাধ) করা, ২—নিজপ্রকৃতি
• দোষে নিত্য অপরাধ করা, ৩—ভ্রম বশতঃ অপরাধ
• করা ।) অনিচ্ছাকৃত অপরাধ অপেক্ষা নিমিত্তাপরাধ ও
নিমিত্তাপরাধ অপেক্ষা নিতীাপরাধ অধিক গুরুতর ।

• পচাঢির্দানমন্যথাহি বৈগ্ৰিহ্যম্ ॥ ৭০ ॥

পত্র পুষ্পাদি দানে সমানই কল । ৭০ । ভগবান্ধে

অঙ্কাপূর্বক পাত্র, পুষ্প, ফল, জলাদি দান কর, অথবা রজত, কাঞ্চন, মণি মাণিক্যই দান কর, সকল দানের ফলই সমান। কেননা তাঁহার সম্মুখে পাত্র বা কাঞ্চনে প্রভেদ নাই। তোমার অঙ্কামুরূপ তোমার ফল হইবে।

সুক্রত্বান্‌পরহিতুশ্চ ভাবাশ্চ ক্রিয়াশ্চ শ্রিয়স্ব্যঃ ॥ ৩১ ॥

এই সকল ভক্তি পরাভক্তি লাভের উপাদান স্বরূপ এবং সমস্ত পুণ্যানুষ্ঠানের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। ৭১॥ পরাভক্তির উদয় হইলে মানবের ক্রিয়া প্রবৃত্তি থাকেনা। কিন্তু যত দিন ক্রিয়ানুষ্ঠান বৃত্তির শেষ না হয়, ততদিন অবশ্যাবশ্য পূর্বোক্ত রীতিতে ভক্তির সূচনা করিবে। যথাক্রমে কার্য্য করিলে পরাভক্তির স্ফুরণ হয়।

গৌণং ত্রিবিধ্যমিতরেণ স্তুত্বার্থত্বান্‌ সাহচর্য্যম ॥ ৩২ ॥

ত্রিবিধ ভক্তিই গৌণী; কেবল স্তুতিবাদের জন্য জ্ঞানীর ভক্তি তৎসহ উল্লিখিত হইয়াছে॥ ৭২ ॥ ভগবৎগীতার সপ্তম অধ্যায়ে যে আৰ্ত্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী এবং জ্ঞানী এই চতুর্বিধ ভক্তের ভক্তির কথা উল্লিখিত হইয়াছে; তন্মধ্যে প্রথম ত্রিবিধ ভক্তি গৌণী। ১ম-ভূঃক্ষেপে পাড়িয়া বিপদ উদ্ধারের জন্য জীব যে ভগবানকে ভক্তি করে, ২য়—ভগবদ্ভক্ত জানিবার জন্য জিজ্ঞাসু যে ভগবানে, শাস্ত্রে ও গুরু বাক্যে ভক্তি করে অথবা ৩য়—নিজ কামনা সিদ্ধির জন্য ভগবানের প্রতি লোকের যে ভক্তির উদ্দেশ্য হয় তাহা গৌণী। কেবল নিষ্কাম জ্ঞানীর ভক্তিই অন্তঃকরণের প্রেম-প্রকৃতি নিবন্ধন হইয়া থাকে।

অহিংসারম্যমুভয়মবেষ্টিসংববৎ ॥ ৩৩ ॥

যজ্ঞের অবেষ্টিক ও সবেস (যজ্ঞের দ্রব্য বিশেষ) ন্যায় বাহির ও ভিতর উভয়ের মধ্যে পরিগণিত ॥ ৭৩ ॥ যজ্ঞের অবেষ্টিকে যজ্ঞের অন্তর্গত এবং কখন কখনও বা বহিরঙ্গ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । ব্রহ্মস্পতি-সব বাজপেয় যজ্ঞের অঙ্গীভূত বলিয়া গৃহীত হইয়াছে ; কখনও বা বহি-ভূত বলিয়া তাহার মহিমা বেদে কীর্তিত হইয়াছে । এই রূপ কীর্তনাদিতে যে ভক্তির সঞ্চারণ হয়, তাহা পরা ভক্তির অন্তর্গত হইলেও উচ্চাতে বিশেষ রুচি থাকিলে তাহাই আবার মুখ্য ভক্তি বলিয়া গৃহীত হয় ।

স্মৃতিকীল্যীঃ কথ্যাদেশ্বার্য্যৈঃ প্রায়শ্চিত্তভাবাত্ ॥ ৩৪ ॥

ভগবন্নামাদি স্মরণ বা কীর্তনাদি করা আর্তগণের প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ ॥ ৩৪ ॥ সাধারণ পূর্বকৃত পাপাদি জন্য পরিতাপ কালে শান্তি লাভের জন্য ভগবৎকথা শ্রবণ বা কীর্তন করিয়া থাকে, তাহাদের তাহাতেই পাপাদি ক্ষয় হয় । আর্তদিগের ভগবন্নাম কীর্তনাদির (পাপাদির প্রায়শ্চিত্ত ভিন্ন) অতন্ত্র মুখ্যতা দৃষ্ট হয় না ।

মুয়সামননুষ্টিরিতিচিদা প্রযাগমুপসংহারান্ন-
হুতস্বপি ॥ ৩৫ ॥

ভক্তিমান্ লোক যে অধিক কর্ম্মের অনুষ্ঠান করে না তাহা নহে, ফলতঃ পরিশেষে সকলকেই এই বিধানের অধীন হইতে হয় ॥ ৩৫ ॥ তুমি যতই কেন যাগ, যজ্ঞ, কাম্য কর্ম্মাদির অনুষ্ঠান করনা, পরিণামে ভক্তির উদয় না হইলে

কিছুতেই মুক্তির আশা নাই। ভক্তি ব্যতীত কেবল মাত্র কণ্ঠের দ্বারা কি হইবে ! ।

লক্ষ্যপি মন্ত্যাদিকারে মহত্বেপকমপরসর্বস্থানাৎ ॥ ৩৬ ॥

(কেননা) সামান্য ভক্তির উদয় হইলেও মহা মহা-পাতক বিনষ্ট হইয়া থাকে । ৩৬ । ভক্তির কিরণ এমনই নিঃশল ও স্নাতক যে পাপ রূপ কুজবাটিকা তাহার সম্মুখে ক্ষণ মাত্রও থাকিতে পারেনা । যাহারা প্রদ্ধা পুঙ্খক ভগবানের নাম স্মরণ করেন, যাহারা ভগবদ্গত প্রাণ ও যাহারা ভগবানের শরণাপন্ন, ভগবান্ সেই মহাত্মাদিগের জন্মই অর্জুনকে আদর্শ করিয়া বলিয়াছিলেন, যে “ ত্বাহংদ্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মাসুচ ” । হে অর্জুন ! তুমি বৈধ ও অবৈধ, কাম্য আদি সমাস্ত প্রকার কর্ম ত্যাগ করিয়া কেবল আমারই শরণাগত হও, আমি তোমাকে সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত করিব ।

নতস্থানত্বাদনন্যধর্মঃ খলু বালীবৎ ॥ ৩৭ ॥

ভগবৎ শরণাগতের ভগবদ্ধর্ম অতি ক্ষুদ্র হইলেও উহার অনন্যতা প্রযুক্ত খলনিষ্পিষ্ট বালার ন্যায় তদ্বারা মহাপাপও বিনষ্ট হইয়া যায় । ৩৭ ॥ শলে (বৈষ্ণবদিগের ঔষধ মর্দন যন্ত্র) বাল (দ্রব্য বিশেষ) যতই কেন দাওনা, তাহা যেমন নিষ্পেষিত হইয়া যাউবে, সেইরূপ ভগবদ্ভক্ত যেমন কেন ক্ষুদ্র কণ্ঠেরই অমুষ্ঠান করুন না, উহা অনন্য বুদ্ধিতে করেন বলিয়া তাহার ভাগবতী শক্তিতে পাপ রাশি বিশাল হইলেও চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া যায় । ভক্তির উদয় হইলে পাপ পুণ্য হইতে আর বন্ধনের ভয় থাকেনা ॥

অনিন্দ্যযোন্যধিক্রিয়তে পারম্যর্যাসামান্যবৎ ॥ ৩৮ ॥

ভগবদ্ভক্তিতে চণ্ডালাদিরও অধিকার আছে । কেন না ভক্তগণ পারম্পর্য্যানুসারে সকলেই সমান । ৭৮ ॥ ত্রুত, তপস্বাদিতে সকলের অধিকার নাই বটে, কিন্তু ভগবানকে ভক্তি করিবার অধিকার হইতে কেহই বঞ্চিত হয় নাই । ভক্তি-মার্গে বর্ণ বা জাতি বিচার নাই—উচ্চ, নীচ—শ্রেষ্ঠ, নিকৃষ্টের বিচার নাই । যমুনের কথা দূরে থাকুক গঙ্গা, গুপ্ত, বানরও ভক্তির অধিকার পাইয়াছে । বিশেষতঃ ভারতভূমি বাতীত পৃথিবীর অন্যান্য স্থাননিবাসী গণের পক্ষে ভক্তি ভিন্ন ভগবানকে লাভ করিবার অন্য কোন উপায়ই নাই । কেন না যে সকল স্থান “ কম্পভূমি ” নহে, সুতরাং তাহাদের কন্মের দ্বারা সিদ্ধির সম্ভাবনা নাই । ভক্তিই জগজ্জননীর ন্যায় সকলকেই পূর্ণানন্দের অধিকার দান করেন ।

অনীহ্যাবপক্ৰমাবানামপি তল্লাকী ॥ ৩৯ ॥

এই জন্য পরাভক্তিতে পরিপক্ব না হইলেও ভগব-ল্লোক নিবাস হয় । ৩৯ ॥ যোগ যজ্ঞাদি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিলে স্বর্গার্য্য ভোগ হয়—আবার ক্রিয়া অসম্পূর্ণ থাকিলে দোষও স্পর্শ করে । কিন্তু ভক্তি মার্গ সেরূপ নহে । ভগবানকে লাভ করিবার একমাত্র উপায় পরাভক্তিতে পরিপক্ব না হইলেও উচ্চ সাংলোক্য লাভ করিবে, তাহার সন্দেহ নাই । ভক্তির জ্বলন্ত শিখায় কৃষ্ণকল কামনারূপ তৃণ রাশি ভস্মীভূত হইয়া যায়; সুতরাং ভগবল্লোক ভিন্ন অন্য কোন লোকই ভক্তের বাসোপযোগী নহে ।

ক্রমৈকগত্যুপপত্তেস্তু ॥ ৮০ ॥

ক্রমানুসারে গতি লাভ কর্ত্ত্বের দ্বারাই হইয়া থাকে ।
৮০ ॥ কর্ত্ত্বের দ্বারা গতি লাভ করিতে হইলে (“ অনেক জন্ম সংসিদ্ধি স্ততোযান্তি পরাং গতিং ”) জন্ম জন্মান্তর লাগিয়া থাকে । কিন্তু নির্মলা ভক্তির উদয় হইলে জীবের সমুদয় ভগবানের পবিত্র সত্তার সঙ্গতি হইয়া থাকে ।

উল্লান্টিস্মৃতিবাক্যমেষাৎ ॥ ৮১ ॥

কেননা ভগবান্ বলিয়াছেন যে তাঁহার ভক্তগণ সমস্ত ক্রম উল্লঙ্ঘন করিয়া একেবারেই সিদ্ধি লাভ করেন । ৮১ ॥ ভগবান্ গীতাতে “ সৰ্ব্ব ধৰ্ম্মান্ পারিত্যজ্যেতি ” বাক্যে সমস্ত প্রকার ধৰ্ম্ম বর্ষ্য উপেক্ষা করিয়া তাঁহার শরণাগত হইতে উপদেশ দিয়াছেন । আবার ৯ম অধ্যায়ে ইহাও বলিয়াছেন—

“ অপিচেৎ স্মৃতরাচারো ভজতে নামনশ্চ তাক্ ।

সাধুরেব সমস্তব্যঃ সমাগ্যবাসিতো হি সঃ । ৩০ ॥

কিপ্রং ভবতি ধৰ্ম্মায়া শব্দচ্ছিন্নং নিগচ্ছতি ।

কৌন্তেয় প্রতিজানীহ ন মে ভক্তঃ প্রণশ্চতি । ৩১ ॥

হে কৌন্তেয় ! আমাকে যে অনন্য চিতে ভক্তি পূৰ্ব্বক আরাধনা করে, সে অতিশয় দুরাচার হইলেও, তাকে সাধু বলিয়া জানিবে । দুরাচার ব্যক্তিও আমাকে যদি ভক্তি করে, সেও শীঘ্র ধৰ্ম্ম পরায়ণ হইয়া শান্তি লাভ করে । ভগবদ্ভক্ত ব্যক্তি সদাচার বা দুরাচার যেমনই কেন হউক না, তাহার বিনাশ নাই ; সে অবশ্যাবশ্যই কল্যাণ লাভ করিবে, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

মুহুৰ্যপাতকিনাং ত্বার্তী ॥ ৮২ ॥

মহাপাতকী দিগের ভক্তি আর্তদিগের ভক্তি মধ্যে পরিগণিত । ৮২ ॥ মহাপাপী গণের যদি ভক্তির উদয় হয় তবে তাহারীও যে ক্রম উল্লঙ্ঘন করিলে পরম পদ পাইবে, শাণ্ডিল্য ঋষির এরূপ অভিপ্রায় নহে। যাহাদের কেবল অহৈতুকী ভক্তির উদয় হয়, তাহাদের জন্যই ভগবান্ “অপি চেৎ সুদূরাচাৰো ” আদি বাক্য কাহিয়াছেন । কিন্তু যাহারা পাপের পশ্চাত্তাপ জন্য ভগবান্কে ভক্তি করে, তাহারা ধর্ম্য কর্মের ক্রমোল্লঙ্ঘন করিবার অধিকারী নহে । তাহারা যথাক্রমে নিক্রাম কর্মাদির অবশ্য অনুষ্ঠান করিবে । অতঃপর অন্তঃকরণ নির্মল হইলে পরাভক্তির প্রকাশ হইবে ।

স্বৈকান্তভাবো গীতার্থপ্রত্যাভিজ্ঞানাত্ ॥ ৮৩ ॥

পর্যভক্তির নামই একান্ত ভাব, কেননা গীতাতে এই রূপ কথিত আছে । ৮৩ ॥ “ অনন্যচ্চিন্তয়ন্তো মাং ”—“ যো মাং পশুতি সর্বত্রাং ”—“ মম্বনা ভব মন্তুক্তো ”—“ মৎকর্ম কৃম্যং পরমো মন্তুক্তঃ ”—“ যেতু সর্বাণি কর্ম্মাণি ময়ি সন্ন্যস্ত মৎপরাঃ ”—“ তমেব শরণং গচ্ছ ”—“ সর্বা ধর্মান্ পরিত্যজ্য ” আদি ভগবদ্বাক্যই ইহার প্রমাণ স্বরূপ ।

পরং কৃত্বৈব সর্বধাং তথাত্মাহ ॥ ৮৪ ॥

গীতার উক্তি গুলি পরাভক্তির দিকে উপলব্ধিত হইয়াছে । ৮৪ ॥ ভগবান্ গীতাতে কর্ম্ম—ভক্তি (উপাসনা) জ্ঞান এই ত্রিবিধ বিষয়েরই যথোচিত প্রবর্তনা করিয়াছেন । কিন্তু শাণ্ডিল্য ঋষির মতে গীতোক্ত সমস্ত কথাই যেন পরাভক্তির পোষক । “ অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো ” এই শ্লোকে “ অহং ” ও “ ত্বাং ” দুইটি পৃথক্ পদের প্রয়োগ

থাকায় ভগবান্ অৰ্জুনকে ভক্তির দিকেই প্ররোচিত করিয়াছেন, ইহাই ঋষিবরের সংস্কার । কর্ম ভক্তির উপাদান ও তদাত্মজ্ঞান ভক্তির পরাকাষ্ঠা । গীতার প্রথম ছয় অধ্যায়ে (কর্ম) “ গোপী ভক্তি ”, দ্বিতীয় ছয় অধ্যায়ে (ভক্তি) “ পরাভক্তির উদয়, ” এবং তৃতীয় ছয় অধ্যায়ে (জ্ঞান) “ পরাভক্তির পরিপাক ” বিবৃত হইয়াছে ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

প্রথমার্শিক ।

মজনীয়েনাদ্বিতীয়মিদং ব্রহ্মস্বয়ং তৎস্বরূপত্বাৎ ॥ ৮৫ ॥

এ সমস্তই ভগবানের স্বরূপ ; এই জন্ম সেবনীয় অর্থাৎ তাঁহা হইতে সমস্তই অস্বতন্ত্র । ৮৫ ॥ যাঁহারা সংসারকে অসৎ বলিয়া থাকেন, এই সূত্র দ্বারা শান্তিলা ঋষি তাঁহাদের মতের দোষ দেখাইতেছেন । তিনি সৎ চিৎ আনন্দ স্বরূপ, তাঁহাকে নিকাশে জগতের প্রকাশ—তাঁহা হইতে কোন স্বতন্ত্র পদার্থই নাই । জীব সকল—তাঁহার আনন্দাংশের অধিকারী হইতে না পারিয়ানানা প্রপঞ্চে অভিভূত হয় । চিদংশজ জীবকে সেই সৎ—আনন্দ বিতরণ করিবার জন্যই সময়ে ২ তিনি সচ্চিদানন্দ নিগ্রহ পরিগ্রহ করিয়া থাকেন । অসৎ বলিয়া কোন বস্তুই নাই ।

তচ্ছক্তির্মায়া জড়মামান্যাৎ ॥ ৮৬ ॥

ভগবানের শক্তিরই নাম মায়া—উহা চৈতন্য শূন্য হইলেই জড়বৎ । ৮৬ ॥ জগৎকে তাঁহারা “ মায়া ” বলিয়া ব্যাখ্যা করেন, এই সূত্রে তাঁহাদিগকে দোষারোপ করিতে—

ছেন । মায়া বলিয়া ভগবান্ হইতে কোন স্বতন্ত্র পদার্থ নাই
তাহার বিচিত্র শক্তির নামই মায়া । তবে জগৎকে “ভগ-
বৎশক্তির বিকাশ” না বলিয়া মায়ার স্বাতন্ত্র্য কল্পনা পূর্বক
জগৎকে ঈশ্বর হইতে পৃথক্ করিতে চেষ্টা করা বিষম বিড়-
ম্বনা মাত্র ।

ব্যাদক্রত্বাদ্বেদাধ্যানাম্ ॥ ৮৩ ॥

ব্যাপকের সত্যতা, নিবন্ধন ব্যাপ্যও সত্য । ৮৭ ॥
সচ্চিদানন্দের সদংশ চিদংশে এবং চিদংশ আনন্দাংশে
ব্যাপ্ত থাকায় পরস্পর ব্যাপ্য ব্যাপকতা জন্ম সমস্তই সৎ ।

ন দ্রাণ্ডিবুদ্ভিম্যোঃসম্ভবাত ॥ ৮৮ ॥

ইহা কোন প্রাণীর বুদ্ধি কল্পিতও নহে । ৮৮ ॥ মিথ্যা-
বাদ ও মায়াবাদ নিরাকরণ করিয়া এক্ষণে নাস্তিকবাদ
নিরাকরণ করিতেছেন । নাস্তিক গণ মনুষ্য বুদ্ধির অতীত
পদার্থ বা শক্তিকে বিশ্বাস করিতে চাহেনা । কিন্তু যে
শক্তির দ্বারা জগৎ বিরচিত হইয়াছে, সুক্ষ্মাতিসুক্ষ্মতা
প্রযুক্ত উহা মনুষ্য বুদ্ধির অগম্য । নাস্তিক ! তোমার বুদ্ধির
অপটুতা বলতঃ যদি অন্ধের সূর্য্য দর্শনের ন্যায় ভগবৎ
শক্তিকে বুঝিতে না পার, বুদবগ কি তজ্জন্য তাহা অস্বী-
কার করিবেন ?

নির্মায়ীস্বাবচং স্তুতীশ্চ নির্মিমীতে পিতৃবৎ । ৮৯ ॥

ভূত সমস্ত রচনার ন্যায় বেদ প্রকাশিত হয়—পিতার
ন্যায় । ৮৯ ॥ যেমন সন্তান উৎপন্ন হইলে পিতা তাহার
শিক্ষার ব্যবস্থা করেন, সেই রূপ ভগবান্ নিজাংশে জগৎ
রচনা করিয়া জীবগণের কল্যাণার্থ বেদ ব্যাখ্যা করেন ।

মিশ্রোপদেশান্নিতি চেন্ন স্বল্পত্বাৎ ॥ ৫০ ॥

উহাতে মিশ্রোপদেশ আছে বলিয়া আশঙ্কা করিও না, কেননা তাহা অতি অল্পই । ৫০ ॥ বেদে ভগবৎ কথা ভিন্ন, বাগ, যজ্ঞ ক্রিয়া কলাপও তো অনেক আছে, এই জন্য যদি বল, উহা দৈশ্বরোক্ত নহে, তাই শাণ্ডিল্য ঋষি বলিতেছেন, যে কর্ম্যকলাপ চিত্ত শুদ্ধির সাধক, উহা না হইলে ভগবদ্ভাব বোধে বুঝিবার সামর্থ্য জন্মে না । নিতান্ত আবশ্যকতা বশতই উহা কথিত হইয়াছে । যাহা কথিত হইয়াছে তাহাও অতি অল্প ।

ফলমস্মাদ্বাদ্রায়ণী দৃষ্টত্বাৎ ॥ ৫১ ॥

বাদরায়ণ (ব্যাগদেব) বলেন, “ কর্ম্ম ” স্বয়ং ফলদাতা নহে—দৈশ্বরই কর্ম্মের ফল দাতা ; এই রূপ দেখাও যায় । ৫১ ॥ গেবাদি দ্বারা তুমি রাজাকে শ্রীত করিলে, তজ্জন্য পুরস্কার রাজার নিকট ভিন্ন আর কাহার নিকট তুমি আশা করিতে পার ? সজ্জন গণ দৈশ্বর শ্রীত্বার্থেই কর্ম্মের অনুষ্ঠান করেন ; সুতরাং দৈশ্বরই গেঃ সকল কর্ম্মের ফল দাতা ।

ব্যুৎক্রমাদ্যয়ন্তথা দৃষ্টম্ ॥ ৫২ ॥

বিলোম প্রীতিতে লয় হইয়া থাকে । ৫২ ॥ অনুলোম ক্রমে সৃষ্টিতত্ত্বের প্রকাশ হয় । প্রকৃ হইতে প্রকৃতি, প্রকৃতি হইতে মহত্তত্ত্ব, এই রূপ যথাবিধি ক্রমে আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে তেজ, তেজ হইতে জল, ও জল হইতে ক্রিতি আদির, সৃষ্টি প্রণালী চলিয়া আসিয়াছে । কিন্তু লয় হইবার সময় ক্রিতি জলে, জল তেজে, তেজ বায়ুতে, বায়ু

আকাশে, এইরূপ বিলোম রীতিতে সমস্তই ত্র্যম্বকেতে লয়
হইয়া যায় । ইহা দ্বারা বীজ স্বরূপে জগৎ নিত্য ইহা
প্রমাণিত হইল ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

দ্বিতীয়াঙ্কিক ।

নদৈক্যং নানাং ত্বৈকত্বমুপাধিযোগহানাদিত্যবৎ ॥ ৫৩ ॥

উহা একই—কেননা উপাধি বর্জিত হইলেই নানাও
একই প্রাপ্ত হয়, সূর্য্যের ন্যায় । ৯৩ ॥ “ ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃ
মণ্ডল মধ্যবর্তী ” এই বাক্যে ভগবানের স্বরূপ ও আদিত্য
মণ্ডল পৃথক্ বলিয়া প্রতীত হইতেছে, কিন্তু মণ্ডল রূপ
উপাধি পরিত্যাগ করিলেই একমাত্র ভগবানের গংঙ্গাই
থাকিয়া যায় । সেই রূপ “ গংঙ্গার ” এই নাম ভগবৎ
সত্তায় বিলীন হইলেই “ গংঙ্গার ” ও “ ভগবানে ” আর
স্বতন্ত্রতা থাকিল কৈ ?

পৃথগিতিচ্চিন্ন পরেণাসম্বন্ধাত্মপ্রকাশানাং ॥ ৫৪ ॥

পৃথক্ ও বলা যায় না; কেননা তাহা হইলে প্রকাশের
ন্যায় ভগবানের সহিত অসম্বন্ধ হইবে । ৯৪ ॥ প্রকাশ—সূর্য্য-
মণ্ডলে ও নারায়ণে যে রূপ অভিন্ন সম্বন্ধ, জগৎ ও ভগবা-
নেও সেই রূপ সম্বন্ধ ।

নবিকারিৎসু কারত্বনিরূপারত্ ॥ ৫৫ ॥

বিকারও বলা যায় না, কেননা তাহা হইলে মূল
কারণেও বিকারাশঙ্কা হয় । ৯৫ ॥ সংসার যদি ভগবদ্বি-

কার বলিয়া স্বীকার করা যায়, তবে নির্বিকার নারায়ণে
বিকার-দোষ স্পর্শ করে । বস্তুতঃ ত্রৈলোক্য বিকার বর্জিত ।

অনন্যভক্ত্যা তদ্বৃত্তিবৃত্তিলয়াদ্যন্ত ॥ ৫৬ ॥

অনন্য ভক্তি দ্বারা বুদ্ধির অত্যন্ত লয় জন্য তদ্ব্যবস্থা বুদ্ধির
উদয় হয় : ৫৬ ॥ (কাঁচ পোকা যেমন তৈলপায়িকাকে
ধরিলে তৈলপায়িকা কাঁচ পোকের রূপের চিন্তা করিতে
করিতে কিয়ৎক্ষণ মধ্যে নিজরূপ পরিত্যাগ করিয়া কাঁচ
পোকের রূপ পরিগ্রহ করে) সেই রূপ ভ্রমর কীটবৎ জীব
অনন্য ভক্তিতে তাঁহার আরাধনা করিলে সুখ দুঃখাদি
বিবেচনা ত হইয়া পরমানন্দ স্বরূপ প্রাপ্ত হয় ।

আয়ুশ্চরমিতর্যাদান্তু ভাবিবনাস্পদতাল ॥ ৫৭ ॥

সাধারণ জীবের আয়ু প্রারম্ভ ভোগ করিবার জন্য,
কিন্তু ভক্তগণের আয়ু ভোগাস্পদ না থাকায় সঞ্চিত কর্ম
সকল আপনিই বিনষ্ট হইয়া যায় । ৫৭ ॥ বস্তুতঃ কখন বাতীত
কেবল ভক্তিভেদে মুক্তি হইবে কিরূপে ? এই সংশয় নির-
সনার্থ শাণ্ডিল্য ঋষি কহিতেছেন যে, ভক্তগণের পরমায়ু
সাধারণ মনুষ্যের ন্যায় হইলেও তাঁহাদের পক্ষে ভগবৎ-
বিচ্ছেদের এক এক মুহূর্ত শতকোটি কল্প বর্ষ নরক-যাত-
নার তুল্য এবং ভগবৎ স্মরণের এক এক মুহূর্ত লক্ষ লক্ষ
বর্ষ সর্গ ভোগ তুল্য । এই বিয়োগ-সংযোগের সংঘর্ষে
ভক্তগণের শুভ ও অশুভ সকল প্রকার অদৃষ্টই তদ্ব্যবস্থা
হইয়া যায় ।

সমুত্তিরিষামভক্তিঃ স্যান্নান্নানান্কারণ্যাসিদ্ধিঃ ॥ ৫৮ ॥

জীব “অজ্ঞানতা” জন্য বারম্বার সংসারে গমনাগমন

করে না, “অভক্তিই” জীবকে সংসার পাশে আবদ্ধ করিবার প্রধান কারণ, কারণের অসিদ্ধতা জন্য । ৯৮ ॥ “অজ্ঞান” নামে কোন একটা পদার্থ বিশেষ নাই । সুতরাং তাহার কর্তৃত্বও নাই । ভগবানের অঘটন--ঘটন-পটীয়মী মায়াতেই জীব সংসারাবদ্ধ আছে, তাঁহাকেই ভক্তি করিলে জীব মুক্তি লাভ করে । ভক্তির উদয় না হইলে জীবকে বারম্বারই সংসার চক্রে পরিক্রমণ করিতে হয় । ভগবান্ অগ্ন্যই বলিয়াছেন —

“দৈবী ছেবা গুণনয়ী সম মায়া দুরত্যয়া ।

মাসেকং যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ”

শ্রীমদ্ভাগবত ।

আমার দুষ্পরিহার্য্য ত্রিগুণময়ী মায়াতে জীব আবদ্ধ আছে । যে ব্যক্তিকেবল আমারই শরণাগত (অনন্ত ভক্তি-যুক্ত) হয়, সেই ব্যক্তিই এই মায়া হইতে নিস্তার পায় ।

নীত্যৈশাং নৈবাণি শব্দানিগান্ধির্মেদাদ্ভূতবৎ ॥ ৯৯ ॥

মহাদেবের আয় শব্দ, লিঙ্গ ও অক্ষ এই তিন নেত্র দ্বারা জীব জানিতে পারিবে । ৯৯ ॥ এতাবদ্ বিদিত হইলে মহাদেবের আয় ত্রিনেত্র হইতে হয় । কতক শব্দ (বেদাদি) দ্বারা, কতক লিঙ্গ (পবিত্রানুভূতি শক্তি) দ্বারা এবং কতক বা অক্ষ (উদ্ভিন্ন গোচর জ্ঞান) দ্বারা জানিতে হয় ।

আবিষ্করোভাবাবিকারাঃ স্যুঃ ক্রিয়াফলসংযোগাত্ ॥ ১০০ ॥

লয় ও উৎপত্তি রূপ ক্রিয়া ফল সংযোগে বিকার দৃষ্ট হয় । ১০০ ॥ নির্বিকার পরব্রহ্মে, বস্তুতঃ, কোন বিকার

নাই, কিন্তু নিজ মনের চপল তরঙ্গের দৃষ্টিতে উৎপত্তি-
 উচ্চাস-উপসংহার রূপ ক্রিয়া বোধ হওয়ার বিকারের
 প্রতীতি হয়, অন্তঃকরণ-শুদ্ধির পর ভগবৎস্বরূপের জ্ঞান
 জন্মিলে যখন বিমলা ভক্তির উদয় হইবে, তখনই জীব
 স্ব স্বরূপে—আনন্দ স্বরূপে বিরাজ করিবে । অতএব
 ভক্তিই প্রধান ।

ঐশ্বর্যবধূত শিষ্য ভক্তানুরক্ত শ্রীশ্রীকৃষ্ণ শ্রীমন্ন সেন কৃত
 তাৎপর্য ব্যাখ্যা সহিত শ্রী শাণ্ডিল্য কৃত
 ভক্তি সূত্র সমাপ্ত ।

ভক্তি রসায়ন ।

(পরিত্রাজকের বক্তৃতার সারাংশ)

—০—

ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ।

জ্বালা যন্ত্রণাময় সংসার চক্রে নিষ্পেষিত হইয়া মনঃ
প্রাণ যখন অস্থির হইয়া উঠে, যখন বিষয় সুখে মনের
পিপাসার শাস্তি না হয়, যখন না জানি কোথা হইতে
সস্তাপ রাশি আসিয়া হৃদয়কে বিদগ্ধ করিতে থাকে,
সংযোগ-ভোগ-বিয়োগ শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া প্রাণ যখন
কাঁদিয়া আকুল হয়, তখন কি জানি কোথায় গেলে যেন
হৃদয় শীতল হইবে—যেন সংসার ছাড়িয়া কোথায় পলা-
ইলে—লুকাইলে, যেন কোন্ স্বচ্ছ সরোবরে ডুবিলে প্রাণ
জুড়াইবে, এই ভাবিয়া মন মাতিয়া উঠে। যাহা দেখি নাই,
শুনি নাই, ভাবি নাই, তার জন্য মনের এত টান কেন !
কষ্টের সময়—বিপদের সময় মনঃ প্রাণ বাঁহার কোলে
গিয়া বসিতে চায়, শোকে রোগে অবসন্ন হইয়া বাঁহাকে
ডাকিলে মনে পবিত্র বলের সঞ্চার হয়, আমার বাল্যকালে
যিনি হৃদয় সখা, বিপৎকালে যিনি কাজালের বন্ধু, ক্ষুধার
সময় যিনি মা অন্নপূর্ণা, রোগে শয্যায় যিনি বাবা বৈজ্ঞা-
নাথ, তাঁহাকে না দেখিলে, তাঁহাকে না পাইলে আমি কা-
হাকে লইয়া জীবন সার্থক করিব ! যদি তাঁহারই সুচারু
চরণে জীবন পুষ্পাঞ্জলি অর্পণ না করিলাম, তবে সংসারে

আসিয়া করিলাম কি ! মায়ায় মজিলাম, সংসারে ডুবিলাম, আপনাকে ভুলিলাম, যথা সর্বত্র গোয়াইলাম, কিন্তু বাহার জন্য আসিলাম তাহার করিলাম কি ! হাগিলাম, খেলিলাম, বেড়াইলাম, ঘুমাইলাম, গোলে মালে আপনাকেও হারাইলাম, কিন্তু যে কার্যের জন্য নানা জন্মে নানা বেশ পরিলাম, তাহার করিলাম কি ! হা ! এই মর্মে বিদারক প্রশ্ন সদাই জীবকে ব্যাকুল করিয়া রাখিয়াছে ।

এ প্রশ্নের ওচ কথ্য—ওপু রহস্য ভেদ করিয়া কে আমার ভাপিত প্রাণ শীতল করিবে ! সাধক ! তুমিই আমার ভরসা, তুমিই আমাকে অকুল পাথারে ঘোরাকার মধ্যে ফুঁব তারা দেখাইয়া দাও, তাহা ভিন্ন পথ নিদর্শনের অন্য উপায় নাই । আমি আজকালের মা বাপকে জিজ্ঞাসা করিব না, তাঁহারা স্নেহ বশত্বদ হইয়া আমাকে কাষের কথা খুলিয়া বলিবেন না । আজ যদি কয়াধুর মত মা পাইতাম, আজ যদি সুনীতির মত মা পাইতাম তবেই আমার দুঃখ মিটিত মনের জ্বালা নিবারণ হইত । শিশু গ্রন্থাদ বিষ মিশ্রিত অন্ন কিরূপে ভগবান্কে নিবেদন করিবেন, তাই ভাবিয়া আকুল—দুঃখনে অবিরল গারা বহিয়া চলিল, মা কয়াধু বলিলেন, বৎস গ্রন্থাদ ! তুই এত দিন ভগবানের ভজনা করিতেছিস্, তাঁহার মতিমা কি তুই জানিস্ না ? তাঁহার কাছে কি গরল ও অমৃতের প্রভেদ আছে ? তাঁহাকে ভক্তি পূর্বক বাহা নিবেদন করিবি, তাহা হর্লহল হইলেও অমৃত হইয়া বাইবে ”৷ গ্রন্থাদ মাগের কথায় নয়ন জলে মন ধুইয়া প্রাণ ভরিয়া ডাকিল,

ভক্ত--বৎসল অমনি শিশুর সম্মুখে শিশুর বেশে আগিয়া
 দুটি ভাইয়ের মত একত্রে বসিয়া অগ্রভাগ ভোজন করি-
 লেন; বিষ অমৃত হইয়া গেল । দৈত্যকুল পানিত্র হইল ।
 শিশু চুড়ামণি ক্রম বলিল, “ মা ! আমাদের দুঃখ ভঞ্জন-
 কৰ্ত্তা কে ” অমনি মায়ের (সুনীতির) দুইয়নে জল
 আদিল । মা বলিলেন, বাছা ! পদ্মপলাশনেত্র ভগবান্
 হরিই আমাদের ন্যায় কাক্কাণের বিপদ--ভঞ্জনকৰ্ত্তা ” ।
 মায়ের মগ্নভেদা উপদেশে মনীর পুতুল কাক্কাণিনীর এক
 মাত্র অঙ্গলের নিধি ক্রম ঘোরা দ্বিপ্রহরা যামনীতে গহন
 বনে হরি পদ লাভের জন্য যাত্রা করিল । তাই বলি,
 সাদক ! আজ কালের মাকে ও কথা জিজ্ঞাসা করিব না ।
 মায়ের মত মা আর নাই । শাস্ত্র ব্যবসায়ী পণ্ডিত গণকেও
 জিজ্ঞাসা করিব না, কৃষ্ণ সাধন শীল তপস্বীকে জিজ্ঞাসা
 করিলেও তৃপ্তি পাইব না, যাহারা কেবল বেদান্ত শাস্ত্রের
 লম্বা চোড়া ব্রহ্মজ্ঞানের কথা বার্তা কহিয়া অন্তঃসাধন ও
 অন্তঃসার শূন্য হইয়া আপনাকে আপনি ফাকি দিতেছে,
 তাহাদের মেনা করিলে আমার তৃষ্ণা মিটিবে না, যাহারা
 প্রাণায়ামাদি যোগ সাধন দ্বারা মনোলায়কে বা অকস্মিক
 লাভকে পরম পুরুষার্থ বলিয়া স্থির করিয়াছেন, তাহাদের
 মন্ত্রণা শুনিলে আমার চিত্ত চরিতার্থ হইবে না । আমার
 তাপিত প্রাণ মেঘে দিকে বাইতে চায়, যে দিকে বিশ্বাসের
 শীতল বায়ু বহিতেছে—যে দিকে উজ্জ্বল গিরির শৃঙ্গে ২
 নৃত্য করিতে ২ স্ফটিক-স্বচ্ছ ভক্তির নদী বিন্ধি বিন্ধি করিয়া
 কোথাও বা তর তর বেগে, আবার কোথাও তরঙ্গের পর

ভরঙ্গ মালায় বহিয়া বাইতেছে । চতুরশীতি লক্ষ বোজম পথ ভ্রমণে ক্লান্ত ও ভবভারাক্লান্ত পথিকের পক্ষে ভক্তির শীতল ছায়া পথই পরম সুখকর । ভক্তিই বিষ্ণু-পাদোদকী গঙ্গা, ভক্তিই ত্রিতাপানল বিদগ্ধ ভস্মাবশেষ জীবাশ্মার একমাত্র কল্যাণ-কারিণী । কোন কোন পাশ্চাত্য বিজ্ঞান-সুযোগ রঞ্জিত পণ্ডিত বলিয়া থাকেন, “ভক্তি” স্নায়বীয় দুর্বলতা মাত্র । তাঁহারা দেখিয়াছেন স্নায়বীয় দুর্বলতা-যুক্ত ব্যক্তি অতি অস্পেই কাঁদিয়া ফেলে, অতি অস্পেই ভয় পায়, অতি অস্পেই হতবুদ্ধি হইয়া পড়ে । ভক্তির লক্ষণেও সেই অশ্রুপাত, সেই রোমাঞ্চ, সেই আবেশ-মূর্ছা । অতএব ভক্তি স্নায়বীয় দুর্বলতাই স্থির সিদ্ধান্ত হইল । ঐদৃশ বিচারবানু পুরুষই ত্রায় শাস্ত্রের ধূম দর্শনে “পর্যন্তো বক্রিমান্” সিদ্ধান্ত করিতে সাহস করেন । সাধন সিদ্ধ সুমার্জিত বুদ্ধি ঐহ “ভক্তি” রস পান করিবার সামর্থ্য কাহারও জন্মেনা । ভগবান্কে লাভ করা ভক্তির ফল নহে ; অধিকন্তু ভগবান্কে লাভ করিলে তবে সূক্ষ্মাতি-সূক্ষ্ম ভক্তির পূর্ণ বিকাশ হয় । ‘যে কস্য, (নিত্য, নৈমিত্তিক, কাম্য আদি), উপাসনা, যোগ ও জ্ঞানের দ্বারা ভগবান্কে লাভ করা যায়, তাহা পরা ভক্তির উপাদান স্বরূপ “গৌণী ভক্তি” বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে । সমগ্র সাধন তত্ত্বের চরম পারিপক্ব ফলের নামই পরা ভক্তি । বিধি পূর্বক সাধনা করিলে ভগবদর্শন হয়, ভগবদর্শন লাভ হইলে ভগবানের রূপাদৃষ্টি হয়, এইরূপে ভগবানের রূপাদৃষ্টি হইলে পর “পর্যভক্তির” প্রকাশ হয় ।

কাহার কিরূপে ভক্তির উদয় হয়, তাহা আমরা ভাল জানি না । ভক্ত গণ বলেন, যে ভক্তি-সাধক কখন বঞ্চিত হয়েন না । শত্রু নাশ করিবার জন্য, অন্নের বাড়ীতে চুরি করিবার জন্য তুমি ভক্তি করিয়া মা কাণীর পূজা কর ; তবু নাস্তিক অপেক্ষা ভাল হইবে । লোকে ভাল বলিবে বলিয়া ভক্তি করিয়া পূজা করিতে যাও, তথাচ যথাক্রমে ভক্তির উন্নত স্তরে আরুঢ় হইবে । অন্নের দেখা দেখি তুমি পূজা করিতে যাও, তবু ভগবানের ভক্তি পাশ এড়াইতে পারিবে না । মনঃ দেহি, পুত্রঃ দেহি, মানঃ দেহি, বলিয়াও যদি ভক্তি পূর্বক পূজা কর, তথাচ ভক্তির বাতাসে জীবাত্মায় আনন্দের সঞ্চার হইবে । ব্যাধি নিবারণের জন্য, পাপ নিবারণের জন্য, ভগবত্তত্ত্ব জানিবার জন্য শাস্ত্রবাক্যে বা ভগবানে যে ভক্তির উদয় হইয়া থাকে, তাহাই ক্রমশঃ অহৈতুকী ভক্তির দিকে আকর্ষণ করে । এই অহৈতুকী ভক্তির ঘাটে স্নান করিলে “ কামনা ” মিটিয়া যায়, ভেদ বুদ্ধি ধুইয়া যায়, আমাতে তাঁহাতে মিশিয়া যায়, ভক্তগণের সকল সাধ পূর্ণ হইয়া যায় । তখন ভক্ত কখন উদ্গ্রীব ও উৎকর্ণ হইয়া তাঁহার মধুময়ী কীর্তি কথা শ্রবণ করেন, কখন বা নৃত্য করিতে করিতে উল্লস বাহু হইয়া তাঁহার গুণ বর্ণন ও নাম সংকীৰ্ত্তন করিতে থাকেন, কখন বা তাঁহার গুণ গরিমা স্মরণ করিয়াই নিবুদ্ধ হইয়া পড়েন, কখন বা তৎপদ সেবনে, অর্চনে ও বন্দনে আপনাকে কৃতার্থ জ্ঞান করেন, কখন আমি দাস তিনি প্রভু, কখন তিনি আমার

প্রাণের কথা জ্ঞান করিয়া, আবার কখন বা আপনাকে একেবারে তাঁহার চরণে বিক্রম করিয়া চরিতার্থ হইলেন। এক সুমধুর ভক্তি তত্ত্ব আচার্য্যগণ “ভক্তি সূত্রে” বিশদ রূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাই যথাযথ লাভ করিতে পারিলেই জন্ম সফল, জীবন সার্থক, মনঃপ্রাণ সুশীতল ও আত্মা পরম পরিতৃপ্ত হয়।

মনের কথা প্রাণের কথা খুলিয়া বলিতে ভয়সা হয় না। ভয়াকীর্ণ বাহ্য জগৎ সদাই ভৈরব নাদে ভীম খড়্গা লইয়া হৃদয়কে ভয় দেখাইতেছে। বাহিরের কথায় বাহিরের ব্যাপারে বাহিরের পাপপুণ্যময়ী মোহিনী ছবির ছায়ায় মন ভুলাইতে চায়। মন তাহা মানে না, মন সে সব কথা শোনে না। “আমার” বলে “আমার” হ’য়ে যিনি, আমার সঙ্গে সঙ্গে নিত্য বিহার করিতেছেন, তাঁহাকে নহিলে কি আমার প্রাণ শীতল হয়! পীড়ার অসহ্য যাতনায় কাতর হইয়া ডাকিবা মাত্র যে মা আমার ঔষধ বলিয়া দিলেন; লোক ভয়ে ভীত হইয়া কাঁদিবা মাত্র যিনি আগিয়া ক্রোড়ে করিয়া সান্ত্বনা করিলেন, আমি সেই চিন্ময়ীকে ছাড়িয়া—আমি সেই চৈতন্য রূপিণীর চরণে শরণ না লইয়া কোথায় গিয়া দাঁড়াইব। না, মা! আমি আর কোথাও যাইতে চাই না! মা আমি পুত্র, দাস, শ্রদ্ধি, সিদ্ধির তিথারী নহি। মা! আমি যেন সংসার ভুলিয়া তোমার দিকে তাকাইয়া আপনাকে ভুলিতে পারি। তুমি মা আমার “মা” থাকিতে আমার ভাবনা কি? ঐশ্বর্য! তুমিই যাকে চিনিয়াছিলে, “কমলে কামিনী”

দেখিয়া রাজ কোপে প্রাণ যায় যায় হইল আর “মা” বলিয়া কঁাদিয়া উঠিলে; মা আর থাকিতে পারিলেন না, অমনি পদ্মাকে ডাকিয়া বলিলেন—“বল্ পদ্মা বল্, প্রাণ চঞ্চল, কেন হ’ল বল, কিসেরই কারণ। কে বুঝি কান্দে, পাড়িয়া বিপদে, প্রাণ ভয়ে আমার লয়ছে শরণ”—বলিতে: মা আগিয়া বধ্য ভূমিতে শ্রীমন্তকে রক্ষা করিলেন। মা! আমাকে শ্রীমন্তের মত কঁাদিতে শিখাও, মা! আমার বিপদে ফেলিয়া কাতরে “মা” বলিয়া ডাকিতে শিখাও।

সামক! বলিতে হৃদয় শিহরিয়া উঠে, একজন দস্যু রুদ্ধাবস্থায় যখন অশক্ত হইয়া পাড়িয়াছে, তখন এক দিন নিজ রাজ্যেশ্বরের এক মাত্র পুত্রকে একাকী নানান্তরং-ভ্রমিত দেখিয়া তাহাকে বধ করিয়া অলঙ্কার গুলি হরণ করিবে, এই ইচ্ছা করিল। সুবোধ শিশু হঠাৎ নিকটে আগিয়া মাত্র ধূর্ত দস্যু বলিল, বাবা! বড় সিপাহী পাই-
রাছে, যদি একটু জল খাইতে দাও, তবে প্রাণ বাঁচে।
দস্যুর শরীর শিশু জল আনিতে উদ্রুত হইলে, দস্যু বলিল,
তুমি দাকিত না হইলে তোমার হাতে আমি জল পাইব না।
শিশু (দীক্ষা কাহাকে বলে তাহা জানেও না) বলিল, তবে
আমাকে দীক্ষা দাও। দস্যু বলিল, চল নদী তীরে স্নান
করাইয়া তোমাকে দীক্ষিত করিব। সরল শিশু চলিল।
দস্যু একটা নির্জ্ঞান ঘাটে গিয়া বলিল, যে, সমস্ত অলঙ্কার
গুলি এই খানে খুলিয়া রাখ, ডুব দাও, আমি না ডাকিলে
তুমি উঠিও না। তার পর তোমাকে দীক্ষা-মন্ত্র দিয়া ভগ্ন-
বান্ধকে দর্শন করাইব। সুবোধ শিশু রুদ্ধ গুরুকৈ জল

খাওয়াইবে, ভগবান্কে দর্শন করিবে, এই আহ্বানদে
আর্ট'থানা হইয়া তাহাই করিল। বালক জলে ডুব দিবা
মাত্র দস্যু অলঙ্কার গুলি লইয়া পলায়ন করিল। এদিকে
ভগবদ্দর্শনেচ্ছু শিশু “গুরু ডাকিবেন” এই আশায় ডুব
দিয়া রাহিয়াছে। আর জল মধ্যে থাকিতে পারেনা, পেট
ফুলিয়া উঠিল; ভক্ত শিশুর প্রাণ যায় দেখিয়া আর কি
ভগবান্ স্থির থাকিতে পারেন! অমনি একজন প্রহরীর রূপ
ধারণ করিয়া দস্যুর কেশাকর্ষণ করিয়া ফিরাইয়া আনিলেন।
তীব্র তাড়না সহ বলিলেন, পামর! শীঘ্র আমার বাছাকে
ডাক! আমিই ডাকিতে পারিতাম, কিন্তু বাছা আমার যে
গুরু বাক্যের প্রতীক্ষা করিতেছে, আমি ডাকিলে তো সে
উঠিবে না। দস্যু প্রাণভয়ে ভীত হইয়া শিশুকে ডাকি-
য়াই মুচ্ছিত হইয়া পড়িল। শিশু মাথা তুলিয়া তাকাইয়া
দেখে, শত্রু চক্র গদা পাদ্ম ধারী বিষ্ণু সাক্ষাৎ হইয়া বলিতে-
ছেন, বৎস! জল হইতে উঠ, তোমাকে দর্শন দিবার জন্যই
আমি আগিয়াছি। বালক বুদ্ধকে মুচ্ছিত ও অলোক-
সামান্য পুরুষকে দেখিয়া প্রেমাশ্রু ফেলিতে ২ তাঁহার চরণে
পতিত হইল। অনাথ নাথ অমনি নিজ রূপ সম্বরণ পূর্বক
প্রহরী বেশে শিশুকে ক্রোড়ে করিয়া রাজ দ্বারে রাখিয়া
অন্তর্হিত হইলেন। সাধক! বল দেখি, সরল হৃদয়ের পরম
সখা ভগবানের আশ্রয় না হইয়া আর কাহার শরণাগত
হইব! ঐ দেখ গুরু হইয়া যশোমণ্ডক বালক প্রহ্লাদকে
বেত্রাঘাত করিল, প্রহ্লাদের নয়নে জল ধারা দেখিয়া
অমনি প্রহ্লাদের প্রাণের সখা ভগবান্ হরি আগিয়া কাতর

ভক্তের হৃদয় আলো করিয়া বসিলেন; বলিলেন,—প্রহ্লাদ রোদন করিও না; মূঢ় গুরু তোমাকে যত বেত্নাঘাত করিয়াছে, এই দেখ সকল গুলিই আমার পৃষ্ঠে চিকিত্ত হইয়াছে। তোমাতে আমাতে আর ভিন্নতা নাই। প্রহ্লাদ সমস্ত জ্বালা যন্ত্রণা ভুলিলেন, আবার হরিপ্রেমে মাতেয়ারা হইয়া নাচিতে লাগিলেন। ঐদেখ সাধক ! পিতা হইয়া হিরণ্যকশিপু * প্রহ্লাদকে হস্ত পদাদি বন্ধন করিয়া সর্বোচ্চ গিরিশৃঙ্গ হইতে ভূতলে নিক্ষেপ করিবার আজ্ঞা দিলেন, অবোধ দৈত্যগণ তাহাই করিল। সংসার প্রহ্লাদের বিরোধী হইয়া কি করিবে? প্রহ্লাদ হরিপদ ধ্যান করিতে করিতে ভূতলাভমুখে পড়িতেছেন—আবার ঐদেখ ভগবান্ নিজ মঙ্গলময় হস্ত প্রসারণ করিয়া প্রহ্লাদকে ধারণ করিলেন। ভক্তের কমনীয় পবিত্র অঙ্গে একটি কঙ্করেরও আঘাত লাগিল না। ভক্তের ভগবান্ না হইলে কি দুর্খোধনের সভায় রজস্বলা দ্রৌপদীর লজ্জা নিবারণ হইত! ভক্তের ভগবান্ দ্রৌপদীকে দেখা না দিলে কি বন মধ্যে পন্থুক গণ দুর্খাগার মহাকোপে রক্ষা পাইতেন! ভক্ত প্রব, তুমিই ধন্য! তুমি ভোগবাসনা ত্যাগ করিয়া একাকী গহন বনে কাতর*কণ্ঠে কাঁদিয়াছিলে বলিয়া অনাথের নাথ স্বয়ং তোমাকে মন্ত্রদাতা গুরু (নারদকে) পাঠাইলেন। তোমার জন্ম প্রবলোক * রচনা করিলেন,

* ভগবান্ নিজ বৈকুণ্ঠ পুরীর উর্দ্ধতন দেশে প্রবের জন্ত সতন্ত্র “প্রবলোক” রচনা করিয়া ছিলেন। সাধক! এই বহুস্তব মন্ত্র বুঝিয়া দেখিবেন যে নিম্নোক্ত সাক্ষাৎকার ক্ষেত্র উত্তীর্ণ হইয়া গেলে, তবে ভক্তের উচ্চ মিশ্রণ ক্ষেত্র (ভক্তি) দৃষ্ট হয়। কন্মের দ্বারা নিষ্ঠা, নিষ্ঠা দ্বারা শ্রদ্ধা, শ্রদ্ধা হইতে উপাসনায় অতুরাগ, উপাসনা দ্বারা চিত্ত শুদ্ধি, চিত্ত শুদ্ধি হইলে জ্ঞান, জ্ঞানোদয় হইলে ভগবদর্শন, এবং ভগবদর্শন (বৈকুণ্ঠ) লাভ হইলে, ভক্তি (প্রবলোক) দেখিতে পাওয়া যায়।

তোমাকে দর্শন দিয়া ধরাধাম পবিত্র করিলেন । দৈত্য-
কুল-পাবন ভক্ত শিরোমণি প্রহ্লাদ ! হৃৎখে হৃক্ৰিপাকে
পাড়িয়া হরি ধ্যান, হরি জ্ঞান, হরি স্মরণ করিগাঁ। হরিগুণ-
গানে বিভোর হইয়া ভক্তবৎসলের সেবা করিয়া কৃতার্থ
হইলে—তাই তোমার দিব্য বিশ্বাসের অনুরোধে—তোমার
বাক্যের সত্যতা রক্ষার জন্য স্ফটিক স্তম্ভ ভেদ করিয়া নর-
সিংহ দেব প্রকাশিত হইলেন । ভক্ত কুল তিলক ! ভক্তির
গুণে গিহু কুল উদ্ধার করিলে । বল রাজা ! ভূমিও ধন্য ।
সুর নর আদি সকলে যাহার দ্বারের ভিখারী, তোমার
ভক্তির গুণে তিনিই ত্রিপাদ ভূমি “ভিক্ষার্থ”—তোমার দ্বারে
উপস্থিত । তোমার ভক্তির গুণেই তিনি তোমাকে রত্ন-
সিংহাসনে বসাইয়া তোমার দ্বারের প্রহরী হইলেন ।
অজ্ঞান ! ধন্য তোমার ভক্তি ও ভাল বাসা ! ভক্তির গুণে—
ভাল বাসার গুণে বিশ্ব মূল্যধারকে সখ্যতার সূত্রে বাঁধিয়া
রাশিলে । কুরুক্ষেত্রের যতারণে ভগবান্ যোদ্ধাশেষে কা-
হারও পক্ষ অবলম্বন করিলেন না, কিন্তু পাছে ভীষ্ম, কর্ণ,
দ্রোণাদির সুতীক্ষ্ণ বাণে তোমার অঙ্গ ব্যথিত হয়, সেই
জন্য তোমাকে পশ্চাতে রাখিয়া স্বয়ং সম্মুখে সারথির
আগনে উপবেশন করিলেন । আমরাও ধন্য, যে আজ
ভক্তির কথা—ভক্তের কথা লইয়া জীবন পবিত্র করিতেছি ।

সাদুগণ ! সাধকগণ ! ভক্তগণ ! চিরদিন এই কথা স্মরণ
রাখিবেন—

“যস্মিন্ শাস্ত্রে পুরাণে বা হরিভক্তির্নদৃশ্যতে ।

• ন শ্রোতব্যং ন মন্তব্যং যদি ব্রহ্মা স্বয়ং বদেৎ ”

ভক্তিই সার, ভক্তিই শ্রেষ্ঠ ভক্তিই ভূষণ ও ভক্তিই
জীবন ।

• অতএব—সর্বথা সর্ব যত্নে ভক্তিমেব সমাপ্রয়েৎ ।

অনাথের নাথ ! ভক্তের হৃদয় নিধি ! শুনিয়াছি তুমি
নাকি কাজালের সর্বস্বধন, তুমি দীন দুঃখীর পারম সগা,
তাই বড় কাতর হৃদয়ে তোমার পতিত—পাবন নাম মাত্র
সম্বল করিয়া ডাকিতেছি । ধন দিয়া, মান দিয়া, পুত্র পারি-
বারাদি দিয়া এই নিঃসহায়ের মন ভুলাইয়া তোমার চরণ-
ছায়ায় বঞ্চিত করিও না । তুমিই নাকি বলিয়াছ “নাহং
তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ । মন্তুক্য যত্র
গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ” । দীনবন্ধো ! আমি স্বর্গ
চাহিনা, তোমার বৈকুণ্ঠও চাহিনা, যোগী, জ্ঞানী, ঋষি,
তপস্বী হইতেও চাহিনা, তোমার যে ভক্তগণ তোমার গুণ
গান করিলে তুমি সদাই তাহাদের সঙ্গে বিরাজ কর,
আমাকে সেই ভক্ত হৃদয়ের ভক্তির বৈজয়ন্তি মালা গাছটি
পরাইয়া দাও । এই আশীর্বাদ কর, হরি ! যেন তোমার
কথা শুনিতে ২, তোমারই নাম—গুণ গাইতে ২, তোমারই
মহিমা স্মরণ করিতে ২ তোমাকেই ভাবিতে ২ জীবন সাধক
করিতে পারি ।

হে সর্বদুঃখ--নিবারণ ! আমি সহস্র সহস্র অপরাধ
করিয়া এই ভয়ানক সংসার সাগর গর্ভে পতিত হইয়াছি;
আমি নিতান্ত নিরাশ্রয়, তোমার শরণাগত হইলাম, তুমি
কৃপা করিয়া আমাকে নিজ আশ্রিতগণ মধ্যে গ্রহণ কর ।
হে ভগবন্ ! ধর্ম্মে বা ধন রাশিতে অথবা বিষয় ভোগে

আমার আস্থা নাই ; এসকল আমার পূর্ব কর্মের ফলা-
মুরূপ যাহা হইতেছে, তাহাই হউক । তোমার নিকট
আমার এই এক মাত্র প্রার্থনা, যে আমার যেখানে যে-
রূপেই জন্ম হউক না কেন, তোমার চরণারবিন্দে যেন
আমার অটলা ভক্তি থাকে ।

অপরাধ সহস্রসংকুলস্পতিতস্তীম ভবান্নবোধরে ।
অগতিং শরণাগতং করে রূপরা কেবলমায়ুসাং কুরু ॥
নাহা ধম্মে ন বহুনিচখে নৈব কানোপভোগে ।
যদ্বাব্যং তদভবতু ভগবন ! পূর্ব কর্মানুকূলম ॥
এতং প্রার্থন্যম বহুমতং জন্ম জন্মান্তরেহপি ।
স্বংপাদান্তোরুহ সুপগতা নশ্চলা ভক্তিরঙ্গ ॥

গুরুভক্ত ঘাটম ।

জয়পুরের অন্তর্গত ঘোড়ী নামক গ্রামে কশ্মচিং মীনা
জাতির গৃহে ঘাটম জন্ম গ্রহণ করেন । ঘাটমের পিতা মাতা
দরিদ্র ছিলেন, বিশেষতঃ তদানীন্তন গ্রাম্য অবস্থার দোষে
ঘাটম আদৌ কোন প্রকার শুল্লিকা লাভ করিতে পারেন
নাই । বয়ঃ প্রাপ্তির সঙ্গে ২ সাংসারিক ভার স্কন্ধে পড়িল ।
ঘাটম অনন্তোপায় হইয়া প্রবঞ্চনা, চৌর্য্য আদির পন্থা
অবলম্বন করিলেন । কাল ক্রমে ঘাটম একজন অতীব দুষ্ট
প্রবঞ্চক হইয়া উঠিলেন পূর্ব জন্মার্জিত কর্ম ফল ঘাটমের
মনশ্চক্রেয় গতি ফিরাইতে লাগিল । ঘাটম মধ্যে ২ নিজ
দুষ্কৃতির পর্যালোচনা করিয়া বড় মর্শ্ব ব্যথা পাইতে লাগি-
লেন । এক দিন বহু চিন্তার পর কোন ভগবন্তুক্ত সাধুর
নিকট শিক্ষা ও প্রবোধ-পাইবার আশয়ে গমন করিলেন ।

ঘাটমের বলিন ভাব ও কাতর বচনে সাধুর করুণার উদ্বেক হইল। তিনি বলিলেন, ঘাটম ! তুমি চৌর্য্য ও প্রবঞ্চনা পরিত্যাগ কর । ঘাটম বলিলেন, প্রভো, উহাই আমার জীবিকা, উহা পরিত্যাগ করিলে আমার এক দিনও চলিবে না। এত ক্ষুণ্ণে সাধু বলিলেন, যদি উহা পরিত্যাগ করিতে না পার, তবে, তৎপরিবর্তে আমার চারিটী আজ্ঞা প্রতিপালন কর । ১ ম, সত্য কথা কহিবে ; ২ য়, সাধু সেবা করিবে, ৩য় ভগবান্কে নিবেদন না করিয়া কোন দ্রব্য ভোজন করিবে না ; ৪র্থ, ভগবানের আরাতি দর্শন করিবে। ঘাটম এই কয়েকটী অঙ্গীকার করিলে, মহাত্মা তাঁহাকে ইচ্ছা মন্ত্রোপদেশ দীক্ষা দিলেন। ঘাটম গেই দিন হইতে গুরুর আজ্ঞা চতুষ্টয় গ্রাণ পণে পালন করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন।

এক দিন ঘাটমের গৃহে কয়েকটী সাধু অভ্যাগত আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ঘাটম দেখিলেন, গৃহে কিছু নাই, অথচ গুরুর আজ্ঞায় সাধু সেবা করিতেই হইবে। অগত্যা ঘাটম এক মহাজনের শয়্যি ভাণ্ডার হইতে যথাবশ্যক গম চুরি করিয়া আনিলেন ; কিন্তু মনে ২ ভাবিলেন, যদি কেহ অনুসন্ধান পাইয়া তাঁহাকে চোর বলিয়া ধরিত আসে, তবে গুরুর আজ্ঞায় সত্য কথা কহিলেই তাঁহাে কারাবন্দী হইতে হইবে। তাহাতেও তাঁহার ভয় নাই, কিন্তু পাছে অবিলম্বে ধৃত হইলে সাধু সেবার বিষয় হয়, এই ভয়ে তিনি অবিচলিত চিত্তে গুরুর চিন্তা করিতে লাগিলেন।

দেখিতে ২ ভগ্নানক বাড়ি ও বৃষ্টি আরম্ভ হইল পাথে বাহির হইবার সাধ্য ক'হারও হইল না । ঘাটম প্রফুল্ল চিত্তে নিরাপদে সাধু সেবা করিলেন । সাধু সেবা করিলে যম-ভয় দূর হয়, সামান্য বিষ হইতে গুরু ভক্ত ঘাটম মুক্ত হইবেন, তাহাতে বিচিন্তিতা কি ?

এক সময়ে ভগবদুৎসবের উপলক্ষে ঘাটমের গুরু ঘাটম-কে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন । তখন সাধু সেবার্ণ ঘাটমের নিকট এক কপর্দকও ছিল না । কি লইয়া গুরুর নিকট উপস্থিত হইবেন, ঘাটম তাহাই ভাবিতে লাগিলেন । গুরু সমীপে সাধু সেবার্ণ কিছু দিতেই হইবে, ইহাও ঘাটমের স্থির সংকল্প । নিঃসম্বল ঘাটমের সাধু সেবানুরাগ, সাহস ও উৎসাহ ক্রমশঃ তাঁহাকে উদ্বেজিত করিয়া তুলিল । ঘাটম রাজ ভবনের সম্মুখ দ্বারে উপস্থিত হইলেন । দ্বারবান্ গণ তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন, আমি চোর, আমার নাম ঘাটম । দ্বারবান্ গণ সত্যবাদী ঘাটমের এই রূপ কথা শুনিয়া ভাবিল, যে এ ব্যক্তি রাজ সভাভুক্ত কোন কর্মচারী হইবে, রহস্ত্য করিয়া আপনাকে চোর বলিয়া পরিচয় দিল । প্রকৃততঃ চোর হইলে কেহই এরূপ পরিচয় দিতে পারেনা । কেহই ঘাটমকে কিছু বলিল না । ঘাটম বাধা না পাওয়ায় বরাবর অস্থ শালায় প্রবেশ করিলেন এবং দেখিয়া শুনিয়া বাঁহিয়া বাহিয়া একটি কুম্ভ বর্ণ মূলফণাক্রান্ত বহু মূল্য অশ্বে আরোহণ পূর্বক বাহিরে চলিয়া আসিলেন । দ্বারপাল গণ প্রথমে তাঁহার গতি রোধ করিল, ঘাটম পুনর্ব্বার পূর্ব্ববৎ পরিচয় দিয়া বলিলেন,

আমি অশ্ব চুরি করিয়া লইয়া যাইতেছি । গ্রাহরী গণ উপ-
 হাস বোধে ছাড়িয়া দিল ! ঘাটম প্রকুল চিত্তে গুরুর আশ্র-
 য়াভিযুক্ত চঞ্চলেন । পাথিমধ্যে এক নগরে প্রবেশ কালে
 সন্ধ্যা সমাগম হইল । তথাকার কোন দেবালয়ে আরতি
 হইতেছিল । শঙ্খ ঘণ্টার নিনাদ কর্ণে আগিয়া মাত্র, ঘাটম
 অশ্বটী বাহিরে বাধিলেন ও মন্দিরে গিয়া ভগবন্তজনে
 উন্নত হইয়া নৃত্য করিতে পারিলেন । এদিকে ক্ষণ বিলম্বে
 ঐ অশ্বের মক্কান হইতে লাগিল । নগর-রক্ষক স্বর্গল সহিত
 অশ্বের পদ চিহ্ন লক্ষ্য করিয়া ঘাটম যে মন্দিরে আরতি
 দেখিতেছিলেন, সেই মন্দিরের নিকট উপস্থিত হইলেন ।
 ভব-বন্ধন-মোচনকারী ভক্ত-বৎসল ভগবান্ ভক্ত ঘাটম
 এখনই বন্ধন দশা প্রাপ্ত হইবে, দেখিয়া কি আর স্থির
 থাকিতে পারেন ! অশ্ব চিনিতে পারিলেই নগর-রক্ষক
 ঘাটমকে এখনই দণ্ডাধীন করিবে জানিয়া নিজ অঘটন-
 ঘটন-পটীগণী মায়া বিস্তার পূর্বক অশ্বকে ক্রম বর্ণের পরি-
 বর্ত্তে শুভ্রবর্ণ করিয়া দিলেন । তৎপরে ঘাটম যখন তৎপৃষ্ঠে
 আনুত হইলেন, নগরপাল তদর্শনে নিতান্ত লজ্জিত,
 চিন্তিত ও নিম্মিত হইল । সেই অশ্ব অথচ বর্ণ বিভিন্ন এই
 চমৎকারে চমকিত হইয়া ভাবিল না জানি রাজা অত্র
 অমাকে কি গুরুতর দণ্ডই দান করিবেন । ঘাটম নগর-
 পালের প্রোভাবদ্ব্যস্ত প্রবণ করিয়া নিতান্ত কল্পদ্রু
 হইলেন এবং বলিলেন তুমি চিন্তা করিও না ; ইহাই সেই
 অশ্ব—আমি চুরি করিয়া আনিয়াছি—বোধ হয় আমার
 রক্ষার নিমিত্ত ভগবন্মায়ার অশ্বের বর্ণ পরিবর্ত্তিত হইয়াছে ।

চল, অশ্ব সহিত আমি রাজ সমীপে বাইতেছি। রাজ সমীপে উপস্থিত হইয়া পরম সত্যশীল গুরুভক্তিপরায়ণ ঘাটম নিজ বৃত্তান্ত সমস্তই সরলতা, সাহস ও অসঙ্কেচ সহকারে জ্ঞাপন করিলেন। ঘাটমের অদ্ভুত বিবরণ শুনিয়া রাজা অবাক হইলেন ও তাঁহার চরণে দণ্ডবৎ প্রণাম পূর্বক প্রচুর্ণ স্বর্ণ মুদ্রাদি দান করিয়া আশীর্বাদ প্রার্থনা করিলেন। ঘাটম বলিলেন, আমার অশ্ব মাত্র হইলেই হইবে, এত অর্থের প্রয়োজন নাই। রাজা উচ্চহৃদয় ঘাটমকে অশ্ব সহিত অর্থ দান না করিয়া থাকিতে পারিলেন না। গুরুভক্ত ঘাটম ততাবৎ সাধু সেবার্থে লইয়া গেলেন। সেই দিন হইতে ঘাটমের যথাবশ্যক অর্থ রাজকোষ হইতে প্রদত্ত হইত। ঘাটমকে অর্থ কুন্ত জন্ম আর চুরি করিতে হইত না। ঘাটম সুখে সাধনা করিতে লাগিলেন। যদি নিতান্ত নিষ্ঠায়ুক্ত হইয়া মনুষ্য ভগবৎ পরিচর্য্যার একটি অঙ্গও সুসম্পন্ন করিতে পারে, ভক্তানুরক্ত ভগুবান্ তাহার প্রতি সদয় হইয়া তাহাকে সমস্ত পাণ হইতে মুক্ত করেন। সাধু সেবার অনুরাগ ও ভগবদ্ভক্তির উদয় হইলে মনুষ্যের সংসার সমুদ্রে পার হইবার কিছু মাত্র চিন্তা থাকেনা।

রাক্ষা ও বাক্ষা ।

পাণ্ডুরপুর গ্রামে রাক্ষা বাস করিত। রাক্ষা অতি দরিদ্র, অশিক্ষিত ও নীচজাতি সম্ভূত বলিয়া সাধারণের চক্ষে ঘৃণিত হইলেও নিজ তীব্র বৈরাগ্য ও অচলা ভক্তির গুণে ভগবানের কৃপালাভে সে বঞ্চিত হয় নাই। বাক্ষা তাহার

পত্নী । বাস্কা পরমা সাধ্বী ও ভক্তিমতী ছিল । বৈরাগ্য বুদ্ধি
 রাস্কা অপেক্ষাও বাস্কার অধিক পরিমাণে দৃষ্ট হইত । এই
 দুই স্ত্রী পুরুষ দরিদ্র হইলেও কাহারও নিকট ভিক্ষা করিতনা
 বন হইতে শুষ্ক কাষ্ঠ সংগ্রহ পূর্বক বাজারে বিক্রয় করিয়া
 • জীবিকা নির্বাহ করিত । গৃহকার্য শেষ হইলে যে অবকাশ
 থাকিত, সে সময় অন্য কোন কার্য না করিয়া উভয়ে ভক্তি
 পূর্বক ভগবানের আরাধনা করিত । পণ্ডুরপুর গ্রামে নাম-
 দেব নামক একজন সিদ্ধ মহাপুরুষ বাস করিতেন । পরম
 ভক্ত রাস্কা ও বাস্কার দুঃখ দুর্দশা দেখিয়া তাঁহার মনে ২
 বড় করুণার উদ্বেক হইল । এক দিন তিনি সমাধি কালে
 ভক্তি বিন্দু বচনে রাস্কা ও বাস্কার দুঃখ বিমোচনের নিবে-
 দন করিলেন । ভক্ত গণ এক্রপ দুঃখে কাল হরণ করে ইহা
 তাঁহার অন্তঃকরণে সহ্য হয় না । দৈববাণীতে ভগবানু
 উত্তর করিলেন, নামদেব ! ইহার উপায় কি করিব ! রাস্কা ও
 বাস্কা যেক্রপ বৈরাগ্য অভ্যাস করিয়াছে, তাহাতে তাহারা
 কোন মতে অধিক ধন গ্রহণ করিতে চাহেনা । ইহার প্রকৃত
 রহস্য যদি, প্রত্যক্ষ করিতে চাও তবে কল্য তাহা তোমাকে
 দেখাইব । পরদিন প্রাতে রাস্কা ও বাস্কা কাষ্ঠ আহরণার্থ বনে
 প্রবেশ করিবার পূর্বেই ভগবদাজ্ঞানুসারে নামদেব বনে
 প্রবেশ করিলেন । ভগবানু নামদেবকে দেখাইয়া পৃথিমধ্যে
 কতক গুলি স্বর্ণমুদ্রা রাখিয়া দিলেন । রাস্কা অগ্রে ২
 যাইতেছিল, পৃথি মध्ये স্বর্ণমুদ্রা রাশি দেখিয়া ভাবিল,
 বাস্কা পশ্চাতে ২ আসিতেছে, যদি এই গুলি দেখিয়া তাহার
 লোভ বৃদ্ধি হয় তাহা হইলে সাধনায় বিঘ্ন পড়িবে । এই

জন্ম পথ হইতে কতক গুলি ধূলি লইয়া মুদ্রা গুলি ঢাকিয়া রাখিয়া গেল। বাক্সা নিকটে পৌঁছিলে স্বামীকে জিজ্ঞাসা করিল, তুমি পথের ধূলি লইয়া কি করিতেছিলে। বাক্সা, স্বর্ণ মুদ্রার রক্তাস্ত ও নিজ মনে যে তরঙ্গ উঠিয়াছিল তাহা প্রকাশ করিয়া পত্নীকে বলিল। পরম বৈরাগ্যবতী বাক্সা এই কথা শুনিয়া হাস্য করিয়া উঠিল ও বলিল স্বর্ণমুদ্রা ও পথের ধূলিতে প্রভেদ কি, যে এক ধূলি দ্বারা আর এক ধূলি তুমি ঢাকিতেছিলে! বাক্সা স্ত্রীর মুখ হইতে এই কথা শুনিয়া অত্যন্ত প্রসন্ন হইল এবং বাক্সাকে বলিল যে তোমার বৈরাগ্য চেষ্টার নিকট অল্প আমার বৈরাগ্য লজ্জা পাইল। এই রহস্য দেখাইয়া ভগবান্ নামদেবকে বলিলেন, যে দেখ উত্তরের বৈরাগ্য কেমন তীব্র। ইহারা আপনার অবস্থায় সদাই সন্তুষ্ট, লোভের দিকে আদৌ যাইতে চায় না। নামদেব দেখিয়া অবাক হইলেন আর মনে ২ বলিতে লাগিলেন, প্রভো! যাহার প্রতি তোমার কৃপাদৃষ্টি হয়, ত্রিলোকের ঐশ্বর্য্যও আর তাহাকে বিমুগ্ধ করিতে পারে না! তত্ত্ববৎসল ভগবান্ পরম ভক্তি বাক্সা ও বাক্সার শ্রম লাঘব করিবার জন্য বনে যত শুষ্ক কাঠ ছিল, পলক মধ্যে সমস্ত একত্র করিয়া খোয়া বাঁধিয়া রাখিয়া দিলেন। বাক্সা ও বাক্সা কাঠের বোঝা সকল দেখিয়া ভাবিল এতাবৎ অন্য কেহ আহরণ করিয়া থাকিবে, ও তাহা স্পর্শও করিলনা। আর সে দিন অব্বেষণ করিয়া বনে ঐক গানি কাঠও পাইল না; সুতরাং রিক্ত হস্তে গৃহে ফিরিয়া আসিল। মনে ২ তাহাঙ্গির ইহাই নিশ্চয় হইল যে স্বর্ণ মুদ্রা অতি দুল্লভ

গের সামগ্রী, উহার দৃষ্টি মাঝেই আজ উপবাসী থাকিতে
 হইল । যদি উহা গ্রহণ করিতাম তাহা হইলে না জানি কি
 উৎকট অনর্থপাতই হইত । অন্তর্যামী ভগবান্ ভক্ত গণের
 এই সকল কথা শুনিয়া আর কি স্থির থাকিতে পারেন ?
 অমনি স্বয়ং ছদ্ম বেশ ধারণ করিয়া বনে সংগৃহীত কাষ্ঠ
 গুলি অলক্ষিত ভাবে রাখা ও বাঙ্কার বাটীতে পৌছাইয়া
 দিলেন । রাখা এতাবৎ ভগবৎ লীলা মনে করিয়া কাষ্ঠ
 গুলি গ্রহণ করিল । ভগবান্ ভক্তের প্রতি দয়া করিয়া নিজ
 ভুবনমোহন মূর্তি ধারণ পূর্বক রাখাকে দর্শন দিলেন এবং
 পরিধেয় বসন দান করিলেন । রাখা সে অপূর্ব রূপ মাধুরী
 দর্শন করিয়া একরূপ বিমোহিত ও শাস্ত্র বিস্মৃত হইয়া গেল
 যে, ভগবান্ তাহাকে যাহা ২ বলিলেন রাখা তাহার উত্তর
 দানেও সমর্থ হইল না । ভগবৎ প্রদত্ত প্রসাদ সাক্ষাৎ ভগ-
 বৎ রূপ জানিয়াই সামগ্রী গুলি অঙ্গীকার করিল । রাখা
 প্রেমে গদগদ হইয়া এক দিন নামদেবকে প্রণাম পূর্বক
 বলিল ভগবান্ ! আমি নাজানি কি পাপপ্রভুই হইলাম ।
 ক্ষুদ্র আমি, নীচ আমি, হীনিত আমি আমার অ্যার অভ-
 গার জন্ত সেই কুসুম হইতেও কোমল অঙ্গ কণ্টকের বোঝা
 বহিতে হইয়াছে । নামদেব রাখার গদগদ ভাব দেখিয়া
 পুলকে পূর্ণ হইলেন এবং উভয়ে একত্র হইয়া ভগবৎ সা-
 ধনা করিতে লাগিলেন । বাঙ্ক ও পতিভাগ্যভাগিনী হই-
 লেন । ভক্ত-বাঙ্ক-কম্পিতরু ভগবান্ তাঁহাদের মনোরথ
 পূর্ণ করিয়া আনন্দ নিকেতনের অধিকার দান করিলেন ।
 ভক্ত ! তুমিই ধন্য !!

স্বামী হরিদাস ।

যৎকালে মুসলমান সম্রাট্ শিরোমণি মহাত্মা আকবর দিল্লীর সিংহাসনে অধিরূঢ় থাকিয়া ভারতে মৌজ্ঞন্যের প্রকৃত মহিমা বিস্তার করিতেছিলেন, স্বামী হরিদাস তৎসম-
সাময়িক লোক । হরিদাস বালক কাল হইতেই ভজ্ঞান-
ন্দের তৃপ্তি সুখ অনুভব করিতে শিখিয়াছিলেন । ভগবৎ
প্রেম ছিলোলে তাঁহার হৃদয় সময়ে ২ অতীব নৃত্য করিত ।
বয়ঃ প্রাপ্তির সঙ্গে ২ তাঁহার ভক্তি ভাব প্রস্ফুরিত হইয়া
উঠিল । সাংসারিক আসক্তি তাঁহাকে বিমোহিত করিতে
না পারিয়া লজ্জায় পলায়ন করিল । আশ্রমোচিত বিবাহ
আদি করিবেন কি, অন্তর্জগতে প্রবেশ করিয়া তিনি যে
অপূর্ব দৃশ্য দেখিলেন, তাহাতে তাঁহার বিবাহ করিবার
বুদ্ধি স্বতঃই বিশীর্ণ হইয়া পড়িল । তিনি দেখিলেন
জগতে দুইটি মাত্র শক্তি ক্রীড়া করিতেছে । একটি ভাব,
অপরটি অভাব, একটি প্রভু অপরটি দাস, একটি স্বামী
অপরটি স্ত্রী, একটি ঈশ্বর অপরটি জীব । বহু আন্দোলনের
পর তাঁহার এই রূপ ধারণা হইল, যে জীব শক্তি স্বয়ংই
ঈশ্বরের প্রভু শক্তির রতি-বিলাস-ভূমি । তবে জীবের
আবার স্বতন্ত্র প্রভুতা কোথায় ? জীব আবার বিবাহ ক-
রিয়া অন্যের স্বামী হইবে কিরূপে ? তিনি ভগবানকে
আপনার স্বামী জানিয়া তাঁহারই নিত্য সেবায় নিরত হই-
লেন । ভক্তি প্রবল হইয়া যখন তাঁহার চিত্তকে বিহ্বল
করিয়া তুলিল, তখন নিজ জন্ম ভূমি পরিত্যাগ করিয়া পবিত্র

ব্রজ ভূমিতে আসিয়া প্রাণ প্রিয়তমের প্রেম পীযুষ পান্নে
আপনার জীবন সার্থক করিতে লাগিলেন । তিনি আপনাকে
জিভুবন বল্লভ শ্রীকৃষ্ণের সখী বলিয়া নিবেদনা করিতেন ।

তঁাহার সর্বদা এইরূপ বোধ হইত, যে নিকুঞ্জবিহারী
তঁাহার হৃদয় কুঞ্জে আবিস্কৃত হইয়া তঁাহার সহিত হাস্য
পরিহাস কোতুকাদি করিতেছেন । তিনি আপনার ভাবে
আপনি মগ্ন থাকিয়া কখন কীর্তন ও কখন বানর্জন করি-
তেন এবং কখন বা প্রেম-বিহ্বল ভাবাবেশে অচেতন হইয়া
পড়িতেন । যে সকল লোক তঁাহাকে দর্শন করিতে আসিত,
তাহারা তঁাহার ভাব দেখিয়া অবাক হইয়া থাকিত । তিনি
ভক্তির সহিত যখন ভগবদ্গুণান্ববাদাজ্ঞীন সঙ্গীত করিতেন,
তখন শ্রোতামাত্রেই বিমুগ্ধ হইয়া যাইত । ক্রমশঃ অনেক
লোক তঁাহার অনুরক্ত ভরু হইয়া পড়িল ।

একদিন, তঁাহার জনৈক সৈবক তঁাহার শ্রীতি কামনার
বিশেষ যত্ন পূর্বক এক শিশি আতর আনিয়াছিল । স্বা-
মীজি তখন যমুনা পুলিনে বসিয়া আপনার ভাবে আপনি
মগ্ন । সৈবক আসিয়া প্রণাম পূর্বক আতরের শিশিটি দান
করিল । তিনিও বিহ্বল চিত্তে হস্তে গ্রহণ করিলেন । স্বামী
যেমন ধ্যান যোগে হরির সহিত হোলি খেলিতেছেন এবং
ভগবান্ স্বয়ং হরিদাসের অঙ্গে গুলাল রং ঢালিয়া দিলেন,
স্বামীজি অমনি হস্তস্থ শিশি হইতে আতরটুকু সমস্তই ভগ-
বানের অঙ্গে এই অবসরে ঢালিয়া ফেলিলেন । ধাতা ও
ধোয় অন্তর্জগতে যাহাই লীলা করুন না কেন, বস্তুতঃ চন্দ্র

চক্রে দৃষ্ট হইল যে আতরটুকু যমুনাতীরস্থ বালুকা রাশিতে নিক্ষিপ্ত হইল। সেবক এতদর্শনে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ ও ব্যথিত চিত্ত হইল এবং তাবিল বুঝি স্বামীজি তাহার ষড়্ভের সামগ্রী আতরের গুণ বা মর্যাদা বুঝিতে পারেন নাই। নিঃশব্দ হৃদয় স্বামীজি সেবকের মনের ভাব জানিতে পারিলেন এবং তাহাকে প্রিয় সদ্ভাষণে বলিলেন, যে তুমি বিহারীজি মহারাজকে দর্শন করিয়া আইস। সেবক মন্দির মধ্যে প্রবেশ করিবা মাত্র মন্দিরের সর্বত্র আতরের সৌগন্ধ পাইল, এবং ভগবৎ সমীপে উপস্থিত হইয়া দেখিল, যে তাঁহার মস্তক হইতে পাদদেশ পর্যন্ত সমস্ত পরিচ্ছদ আতরে ভিজিয়া গিয়াছে। তখন তাহার সম্পূর্ণ বিশ্বাস হইল এবং নিজ অজ্ঞানতা জন্য সে নিতান্ত লজ্জা পাইল।

এক বাক্তি স্বামীজির শিষ্য হইবার জন্য তাঁহার নিকট আসিয়াছিল এবং একটি স্পর্শ মণি তাঁহাকে উপহার প্রদান করিল। স্বামীজি দেখিলেন এই মণিটি তাহার নিতান্ত প্রিয় এবং যতদিন এ আসক্তি তাহার মন হইতে বিদূরিত না হয় ততদিন সেই প্রিয়াংপ্রিয়তম পরম পুরুষে প্রীতি হইবার সম্ভাবনা নাই। এই জন্য তাহাকে আশঙ্কিত করিলেন যে তুমি শীঘ্র এই মহামূল্য মণিটি যমুনার মধ্যভাগে নিক্ষেপ কর। আশঙ্কারী শিষ্য তৎক্ষণাৎ তাহাই করিল। কিন্তু মনে ভাবিতে লাগিল যদি এই মণিটি থাকিত, তাহা হইলে অনেক সাধু সেবার ব্যয় এবং ভগবানের বেশভূষাদির উত্তমরূপ ব্যবস্থা হইত। অন্তর্জগৎ-বিচরণশীল স্বামী হরিদাস তাহার মনের কথা বুঝিতে পারিলেন, দেখিলেন,

এখনও এই প্রান্তরের মায়া সে ছাড়িতে পারেন নাই। অতঃপর তাহাকে সঙ্গে করিয়া বন মধ্যে প্রবেশ করিলেন, এবং তুখায় সম্মুখে সহস্র ২ স্পর্শ মণি পড়িয়া রহিয়াছে দেখাইলেন ও বলিলেন যে ত্রিলোকের ঐশ্বর্য্য, রূচিকর দেব্যা আদি জগতের প্রলোভনকর পদার্থ সকল ভগবৎ পদ প্রাপ্তির বাধা করিয়া থাকে। ইহারাই পরমার্থ পথের প্রধান দম্ব্য। যে পর্য্যন্ত সংসারের সমস্ত পদার্থের প্রীতি সম্বরণ করিতে না পারিবে, সে পর্য্যন্ত ভগবানের চরণাবিন্দে চিত্ত অবিচলিত থাকিবে না এবং পরমানন্দ সিন্ধুর সুখ-পানে সমর্থ হইবে না। অতএব যদি ভগবানকে চাও তবে সংসারের চারিদিক হইতে মনকে আকর্ষণ করিয়া আত্মনিকেতনে আনয়ন কর, অর্থাৎ যদি স্পর্শমণিকে প্রিয়তর মনে করিয়া থাক, তবে তোমার যত ইচ্ছা হয় এই স্থান হইতে উঠাইয়া লও। সেনক সিদ্ধ মহাশয় প্রত্যবে অদ্ভুত ব্যাপার সুন্দর্শন করিয়া ভীত ও চমকিত হইয়া তাহার চরণে পতিত হইল এবং ৩৫ প্রসাদে মনকে অটল অচল ও একাগ্র করিয়া সাধনার নিযুক্ত হইল। আনন্দের পর আনন্দ আসিয়া তাহাকে কৃতার্থ করিতে লাগিল।

সত্ৰাট্ শিরোমণি আকবর নিজ দরবারের প্রসিদ্ধ গায়ক তম্বুলেনকে (তান্সেনু) একদিন জিজ্ঞাসা করিয়া-
 ছিলেন, যে তোমার গদ্যীত বিস্তার গুরু কে? তান্সেনু উত্তর করিলেন, স্বামী হরিদাস। এতৎ অবশ্যে স্বামীজির দর্শনার্থ সত্ৰাটের চিত্র নিত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিল এবং জানুয়ারী মাসে তান্সেনুকে সমভিব্যাহারে লইয়া স্বামীজর

সমীপে একদিন উপস্থিত হইলেন । তান্‌সেন্‌ তান্‌পুরার সুর সহযোগে একটি পদ গান করিলেন এবং ইচ্ছা করিয়াই পদের দুই এক স্থলে সুর তাল তজ্জ করিয়া ফেলিলেন । স্বামীজি যখন তানপুরা লইয়া অগ্ৰে ঐ পদটি গাইলেন, তখন শ্রোতামাত্রেরই চিত্ত ভগবৎ স্বরূপে বিলীন হইয়া গেল । সত্ৰাট্‌ স্বামীর নিকট হইতে নিজ শিবিরে আসিয়া তান্‌সেনকে পুনর্বার ঐ গানটি গাহিতে আজ্ঞা করিলেন । তান্‌সেনের গান সমাপ্ত হইলে সত্ৰাট্‌ জিজ্ঞাসা করিলেন, যে স্বামীর সঙ্গীত কালে আমি যে সুরম পাইয়াছিলাম, তোমার গানে সেরূপ রস পাইলাম না কেন ? তান্‌সেন্‌ উত্তর করিলেন, যে স্বামীজি ত্রিলোকের স্বামীকে গান শুনাইতেছিলেন, আর আমি দিল্লীর সত্ৰাট্‌কে শুনাইতেছি, ইহাই ইহার নিগূঢ় কারণ । সত্ৰাট্‌ও এই সারবান্‌ বাক্যের অনুমোদন করিলেন । ত্রজভূমি হইতে বিদায় কালে সত্ৰাট্‌ স্বামীজিকে প্রণাম পূর্বক প্রার্থনা করিলেন যে, কিঞ্চিৎ সেবার ক্ষমতা আপনার আজ্ঞা প্রতীক্ষা করিতেছি, স্বামী বলিলেন, আমার কোন বিষয়েরই প্রয়োজন নাই । সত্ৰাট্‌ বারম্বার প্রার্থনা করিলে স্বামীজি নিজ যোগবিজ্ঞাবলে সত্ৰাট্‌য়ের দিব্য নেত্র উন্মোচন করাইয়া অমূল্য মণিরত্ন খচিত অতুল ঐশ্বর্য্য পূর্ণ দিব্য ত্রেজ ধাম দেখাইলেন ! সত্ৰাট্‌ এই অপূর্ব দৃশ্যে বিমোহিত হইয়া স্বামীর চরণে পতিত হইলেন এবং বারম্বার এই প্রার্থনা করিলেন, যে আমাকে সামান্য মাত্র সেবার আজ্ঞা দিয়াও কৃতার্থ করুন, আমার ক্ষমতা এবং জীবন সার্থক হউক ।

স্বামীজি বলিলেন, এখানকার বানর গণের জন্য আহাৰ গ্ৰহণ করিও, ব্রজ ভূমির বৃক্ষ এবং শাখা সকল কেহ ছেদন না করে তাহার ব্যবস্থা করিয়া দিও এবং শেষ আজ্ঞা এই যে তুমি আমার নিকট আর আগিও না । শাস্ত হৃদয় সত্ৰাট তাঁহার সমস্ত আজ্ঞাই প্রতিপালন করিলেন । স্বামী হরি-দাস ত্রিলোক স্বামীর প্রেম সুধা রসে নিমগ্ন হইয়া জীবনের অবশিষ্ট ভাগ ব্রজ ভূমিতে বাস করিলেন ও অনন্ত মত্তায় বিলীন হইলেন ।

ভক্ত সজন ।

সজন জীব হত্যাকারী মাংস-বিক্রেতার গৃহে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি নিজ জীবিকা নির্বাহের জন্য অন্যান্য মাংস বিক্রেতার নিকট হইতে মাংস ক্রয় করিয়া ও কিঞ্চিৎ লাভ রাখিয়া তাহাই বিক্রয় করিতেন । অহস্তে পশু পক্ষীর জীবন বধ করিতে তাঁহার প্রবৃত্তি হইত না অথবা পশু বধ কালে তিনি তথায় উপস্থিত থাকিতে পারিতেন না । মাংস তোল করিয়া দিবার জন্য তাঁহার তুলা দণ্ডে একটি বাটগারা থাকিত, তাহার দ্বারাই একসের হইতে একমন পর্য্যন্ত ক্রমশঃ তোল করিয়া মাংস বিক্রয় করিতেন । অকস্মাৎ এক দিন সেই পথ দিয়া একজন বৈষ্ণব গমন করিতেছিলেন । তিনি দেখিলেন সজনের তুলাধারে একটি সুলক্ষণাক্রান্ত শালগ্রাম শিলা বর্তমান । তিনি মনে ২ ভাবিলেন যে ঈদৃশ কদর্য রুতি শীল লোকের নিকট শাল-

গ্রাম শিলা থাকা উচিত নহে ; এই হেতু তিনি সজনের
 নিবর্তি ঐ শিলা খণ্ডটী প্রার্থনা করিলেন, সজনও তৎক্ষণাৎ
 প্রাসন্ন চিত্তে তাহা সাধুকে দান করিলেন । তাঁর ও ভক্তি-
 শ্রিয় ভগবান্ নিশির স্বপ্ন যোগে সাধুকে আহ্বান করিয়া
 বলিলেন যে, তুমি আমাকে যেখান হইতে লইয়া আসিয়াছ
 সেই খানে রাখিয়া আইস । সাধু বলিলেন ভগবন্ ! কসাই-
 যের গৃহে আপনার নিবাস নিতান্ত অযোগ্য বিবেচনার
 আমি সেবা করিবার জন্য এখানে লইয়া আসিয়াছি । তদ্-
 তরে এই আদেশ হইল যে আমি তাহার ভাবে বশীভূত
 হইয়া তাহার প্রীতি সর্বদাই অত্যন্ত প্রাসন্ন থাকি । সে
 যখন তুলাধারে আমাকে রাখিয়া মাংস বিক্রয় করে তখন
 আমার তত্ত্বকৃত বুলন লীলা বলিয়া বোধ হয় । যখন সে
 মূল্যের জন্য গ্রাহকদিগের সঙ্গে বাদ প্রতিবাদ করিতে
 থাকে, তাহা আমার পক্ষে নাম সংকীৰ্ত্তন বলিয়া অনুচিত
 হয় । বিমুক্তকৃত সাধু ভগবানের অতিপ্রায় অবগত হইয়া প্রত্যা-
 য়েই সজন সমীপে উপস্থিত হইলেন এবং সজনকে নিশির
 স্বপ্ন রত্নান্ত বলিয়া শালগ্রাম শিলা প্রত্যর্পণ করিলেন ও
 বিমুক্তকৃতের স্বপ্ন রত্নান্ত প্রাপণ করিয়া সজন চকিত হইয়া
 উঠিলেন । তাঁহার ঘোর নিদ্রা ভাঙ্গিয়া গেল, তাঁহার
 অন্তঃকরণের একটী আবরণ যেন কে উঠাইয়া লইল, হৃদ-
 যের অন্ধকার ভেদ করিয়া যেন নিরান্মালা চমকিয়া উঠিল,
 সজনের জীবনের গতি পরিবর্তিত হইয়া গেল, সজনের
 প্রার্থন জগতের মায়া পরিত্যাগ করিয়া উর্দ্ধ আকাশে
 উড়ডীন হইল । সজন সেই দিনেই গৃহ দ্বার পরিবারাদি পরি-

ভাগ করিয়া সেই শালগ্রাম শিলামূর্তি মন্তকে করিয়া পুরুষোত্তম দর্শনে যাত্রা করিলেন।

সজন একাকী অপরিচিত পথে গমন করিতেছেন, নিরাশ্রয়ের ভ্রায় সকল দিন বিশ্রাম করিবার যথাযোগ্য আশ্রয় পাইতেন না। এক দিন এক স্থানে উপস্থিত হইয়া দোখলেন, একটী যুবতী তাঁহাকে অতি সমাদর করিয়া তাহার গৃহে বিশ্রাম করিবার জন্য অনুরোধ করিতেছে। সরল চিত্ত সজন আনন্দ পূর্বক তাহার আতিথ্য স্বীকার করিলেন। ভক্ত রাজ্যের সুলক্ষণাক্রান্ত স্মিত বদন মণ্ডল ও অঙ্গের রূপ লাবণ্য দর্শনে যুবতী সহজেই মোহিত হইয়াছিল, সেই জন্যই এত আদর ও সৎকারের চেষ্টা। সজন যে সামান্য পুরুষ নহেন তাহা দুর্ভাগি যুবতী প্রথমে বুঝিতে পারে না। যুবতী সজনকে অতি যত্নের সহিত ভোজন করাইল এবং রাত্রিতে নিজেই অনুরোধ করিল যে, তুমি আমাকে সুজে করিয়া লইয়া চল। অনাসক্ত ক্ষুদ্র সজন চমকিত হইয়া বলিলেন, আমার শিরশ্ছেদ হইলেও আমি তাহা করিতে পারিব না। যুবতী যেন নানা কথার আন্দোলন করিয়া স্থির করিল, বুঝি আমার স্বামী বিজয়ান আছে বলিয়া এ ব্যক্তি আমাকে সজে লইয়া যাইবার আশঙ্কা করিতেছে এবং ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া বিশ্বাস ঘাতিনী কুলটা নিদ্রিত পতির শিরশ্ছেদ করিল ও বাহিরে আনিয়া বলিল, সজন! এখন নিশ্চিন্ত চিত্তে আমাকে লইয়া চল। পরম গাধু সজন কুলটার কদাচারে নিতান্ত দুঃখিত হইয়া বলিলেন, ইতভাগিনি! তুমি করিলে কি? সামান্য মনের বেগ সম্বরণ করিতে অসমর্থ

হইয়া ইহ-পরলোক নষ্ট করিলে ! আমার দ্বারা তোমার
অভীষ্ট সিদ্ধ হইবার কিছুতেই সম্ভাবনা নাই । কুলটাদিগের
বুদ্ধি অতি কুটিল ; প্রতিঘাতিনী তখন অনন্যোপায়
হইয়া নিজ কুহক জাল বিস্তার করিল । আর্ন্তনাদ করিয়া
সমীপবাসী সকলকে একত্র করিল এবং চীৎকার করিয়া
বলিতে লাগিল যে এই ব্যক্তিকে সাধু জানিয়া আশ্রয়
দিয়াছিলাম; এ আমার পতির শিরশ্ছেদ করিয়াছে এবং
আমাকে লইয়া যাইবার জন্য চেষ্টা করিতেছে ; তোমরা
সকলে ইহার নিহিত ব্যবস্থা কর । কুলটার কথা শুনিয়া
সজন একেবারে অবাধ হইয়া গেলেন । অজ্ঞাত কুলশীল
সজনের কথা কে বিশ্বাস করিলে ! সুতরাং তিনি নীরব থা-
কিলেন । লোকে তাঁহাকে দোষী বিবেচনায় দণ্ডকর্তার
নিকট ধরিয়া লইয়া গেল, সজন তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান
হইয়া মনে ভাবিলেন যে, কসাইয়ের বৃত্তি করিয়া আমি
নিশ্চয়ই পাপভাগী হইয়াছি ; আজ ভগবান্ সেই পাপ
হইতে মুক্ত করিবার জন্য এই দুঃস্বপ্ন সূত্রে আবদ্ধ করি-
লেন এবং প্রকাশ্যে বিচার ক্তার নিকট বলিলেন যে আমি
অপরাধ প্রাপ্ত, যাহা দণ্ড হয় বিধান কর । দণ্ড দাতা সজ-
নের দক্ষিণ হস্ত ছেদন করিয়া দিব্যর আদেশ দিলেন ।
সজন যাতনা পাইয়াও পাণের দণ্ড হইল বলিয়া চিত্তকে
প্রবোধ দিলেন এবং প্রসন্ন অন্তঃকরণে জগন্নাথ দর্শনে
অগ্রসর হইলেন । হস্ত ছেদন জন্য যাতনায় সজনের শরীর
নিতান্ত অসহ্য হইয়া পড়িল, পথ চলা ভার হইয়া উঠিল ।
ভক্তের হৃদয় সখা ভগবান্ সজনের মর্ম্ম যাতনা কি আর

সহ করিতে পারেন ? তত্ৰুঃ তত্ৰন পুরুষোত্তম পথে
 তত্ৰ কাতর হইয়া পড়িয়াছে দেখিয়া আর স্থির থাকিতে
 পারিলেন না। তৎক্ষণাৎ মন্দিরের প্রধান সেবকের প্রতি
 দৈববাণী হইল যে, আমার পরম ভক্ত সজন পথি মধ্যে
 অত্যন্ত অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছে, শীঘ্র একশানি শিবিকা
 প্রেরণ কর। এতদুর আত্ম তৎক্ষণাৎ কার্য্যে পরিণত হইল।
 বাহক গণ শিবিকা সহ অতি বেগে দ্বারিত হইয়া পশ্চিমদ্যে
 তত্ৰ কুল রবি সজনকে প্রণাম পূর্বক শিবিকায় উঠিবার
 জন্ত প্রার্থনা ও ভগবানের আদেশ জ্ঞাপন করিল। সজন
 ভগবানের রূপা ও আদেশ ব্রতাস্ত্র অবগণ করিয়া পুলকে
 পরিপূর্ণ ও প্রেমাক্ষেপ দ্বারায় ভাসিতে লাগিলেন; যে শিবি-
 কায় উঠিতে প্রথমে স্বীকার করিলেন না কিন্তু সকলের
 অত্যন্তাশুরোধে ও ভগবদাজ্ঞালঙ্ঘনের ভয়ে সজন শিবি-
 কায় আরোহণ করিয়া ত্রিলোকতারণ ভক্ত্যর্তিভঞ্জন
 জগন্নাথ দেবের সম্মুখে গিয়া উপস্থিত হইলেন। শিবিকা
 হইতে অবতরণ পূর্বক ভগবানের অপার রূপা স্মরণ করি-
 য়া ভক্তি গদগদ হৃদয়ে সজন দণ্ডবৎ ধূলিতে অবনুষ্ঠিত
 হইয়া প্রণাম ও আপনার জীবনকে সর্পক করিলেন। অশ্রু
 দ্বারায় ভূমিতল সিক্ত হইয়া গেল। পবিত্র পুরী তখন যেন
 অগ্নিত ধারায় শীতল, আনন্দ জ্যোতিতে একাশমান ও
 বৈকুণ্ঠ-বিজয়ী তেজে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল। ক্ষণ মধ্যে
 সজনের হিঙ্গ হস্ত পুনঃ পূর্ববৎ হইয়া উঠিল। তত্ৰ বাঙ্গা-
 কণ্ঠতরু ভক্তের ক্রোশাপসরণ করিয়া চির দিন আপনার
 অঙ্গগত করিয়া রাখিলেন। সজন অমৃতপুত্রীর অমৃত পানে
 চির সন্তপ্ত হৃদয় সুশীতল করিলেন, জন্ম জন্মাস্তরের কণ
 রাশি ক্ষয় হইয়া গেল, শান্তি সুখা সিক্তে সজনের প্রাণ
 মন ডুবিয়া রহিল।

ভক্ত ত্রিলোকনাথ ।

পূর্ব দেশে একজন স্বর্ণকারের গৃহে ত্রিলোক নাথ জন্ম গ্রহণ করেন । বালক কালে ত্রিলোক নাথের খাওয়া দাওয়া ক্রোড়া কোতুক বাতীত কোন শিক্ষার সহিত সংশ্রবই ছিল না । যে শিক্ষা আজ কাল শিক্ষিত সমাজকে ফুলাইয়া তুলিয়াছে, ত্রিলোক সে শিক্ষা লাভ করেন নাই বটে, কিন্তু যে শিক্ষা মনুষ্যকে সফলজন্ম করে, যে শিক্ষা মনুষ্যকে পৃথিবীতেই স্বর্গীয় দেবতার মর্যাদা দানে সমর্থ, সে শিক্ষার অবগর লাভে তিনি বঞ্চিত হয়েন নাই । তিনি বালককাল হইতেই কোন সাধু সন্ন্যাসী আদি দেখিলেই তাঁহার নিকট হইতেই এবং তাঁহার দ্বারা সাধুদিগের যে কোন রূপ সেবা হইবার সম্ভাবনা, তাহা সম্পাদন করিয়া আপনাকে কৃতার্থ মনে করিতেন । যে দিন ঘটনা বশতঃ কোন সাধুর সেবা করিতে না পাইতেন সে দিন তিনি আপনাকে অনুতাপ মনে করিতেন । ক্রমে তাঁহার পিতা মাতা পরলোক যাত্রা করিলেন । তৎসঙ্গে সঙ্গে তাঁহার বাল্যকালও অতীত হইল । সংসারের সমস্ত ভার তাঁহার ক্ষেপে আসিয়া পড়িল । তাঁহার বাল্য লীলার সমস্ত ব্যাপারেরই শেষ হইল । কিন্তু সাধু সেবার নিরন্তর হইল না । তান জাতীয় বৃত্তি দ্বারা যাহা কিছু উপার্জন করিতেন, অসং পরিবার গণের সহিত বহুল ক্লেশ সহ্য করিয়াও তাহার অধিকাংশ সাধু সেবার ব্যয় করিতেন । নিজের প্রাণ অপেক্ষা সাধুদিগের মূল্য অধিক মনে করিতেন । সাধু গণকে সাক্ষাৎ ভগবানের স্মার্ত্ত তান শ্রদ্ধা করিতেন । সাধু গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলে তিনি সমস্ত কার্য পরিত্যাগ করিয়া তাঁহাদিগের সেবার্থ নিযুক্ত হইতেন । সাধুসেবা তাঁহার জীবনের সার ভ্রত হইয়াছিল ।

ত্রিলোক নাথ যে দেশে বাস করিতেন তথাকার রাজ্যের কন্যার বিবাহ কাল উপস্থিত হইল । রাজা ত্রিলোক নাথের সাধু রক্তি পূর্ব হইতেই নিদিষ্ট ছিলেন, সেই জন্য বিশ্বাস করিয়া কন্যার বিবাহের অনেক গুলি অলঙ্কার নির্মাণ করিবার জন্য যথেষ্ট অর্থ দান করিলেন । ত্রিলোক টাকা পাইয়া রাজ আজ্ঞা প্রতিপালন করিবেন কি, সাধুদিগের নিত্য সেবায় তাহা ক্রমশঃ ব্যয় হইয়া গেল । বিবাহের দিন বত নিকট হইতে লাগিল, অলঙ্কার শীঘ্র দিবার জন্য রাজা বারম্বার লোক পাঠাইতে লাগিলেন । ত্রিলোক জাতীয় বাবসার রীতি অনুসারে আজ দিব, কাল দিব, বলিয়া সময় কাটাইতে লাগিলেন । ত্রিলোক রাজানুচর কর্তৃক একদিন রাজ সমীপে নীত হইয়া স্বীকার করিয়া আসিলেন যে, পর দিন প্রভাতে অলঙ্কার গুলি পৌঁছাইয়া দিবেন । গৃহে আসিয়া ত্রিলোক নাথের চিন্তার সীমা রহিল না । গৃহে অর্থ নাই, স্বর্ণ নাই, অলঙ্কারও নাই, সুতরাং ত্রিলোকের ভাবনা অত্যন্ত অধিক হইয়া উঠিল । এই ভয়-বিহ্বলতার মধ্যেও গৃহাগত সাধুর সেবা করিতে বিন্মৃত হইলেন না । রাত্রি কালে অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া কোন উপায় স্থির করিতে না পারায় সাধুগত প্রাণ ত্রিলোক নাথ প্রাতঃ-কালেই একটা বন মধ্যে প্রবেশ করিয়া লুকাইয়া রহিলেন । লোকে আর ত্রিলোকনাথকে দেখিতে পাইল না বটে, কিন্তু সর্বভোব্যাপী অনাথের নাথ ত্রিলোকনাথের কৃপা দৃষ্টি ত্রিলোক নাথের উপর পড়িতে বিলম্ব হইল না । যে সাধু সেবার প্রভাবে বন ভয় পর্যন্ত, বিদূরিত-হৃদ, সেই সাধু

সেবা-নিরত সরল চিত্ত ত্রিলোক নাথ আজ রাজ হয়ে ভীত
 হইয়া লুক্কায়িত ! যে সাধু সেবার গুণে প্রবল, রিপু বর্গও
 বিজিত হয়, আজ সেই সাধুসেবানুরক্ত ভক্ত নিঃসহায়-
 দুর্বলের আশ পলায়িত, ইহা কি ভক্ত বাঞ্ছাকল্পতরু দেখি-
 তে পারেন ? তিনি স্নায়ু অরূপ হইয়াও ভক্ত মর্যাদা রাখার
 নিমিত্ত যুগে ২ য়া রূপ ধারণ করিয়া থাকেন । আজও
 সেই ত্রিলোকের নাথ ভক্ত ত্রিলোকনাথের বেশ ধারণ
 করিলেন । অতি সুগঠিত অলঙ্কারের ভার স্কন্ধে লইয়া
 রাজ সমীপে উপস্থিত হইলেন । রাজা আভরণ গুলির
 নির্মাণ নৈপুণ্যে বিমুগ্ধ হইয়া যথেষ্ট অর্থ পারিতোষিক দান
 করিলেন । আজ ত্রিলোকের নাথ সেই অর্থ সম্ভার লইয়া
 ত্রিলোকনাথের গৃহে আগিলেন এবং মহামহোৎসব করিয়া
 বহুল সাধু ব্রাহ্মণ দিগকে ভোজন করাইলেন এবং কিঞ্চিৎ
 প্রসাদ লইয়া ছদ্ম বেশে বনস্থ ত্রিলোকের নিকট উপস্থিত
 হইয়া বলিলেন, আজ ত্রিলোকনাথের গৃহে মহামহোৎসব
 হইয়াছে, তুমি প্রসাদ গ্রহণ কর । ত্রিলোক যখন জিজ্ঞাসা
 করিলেন, কোন্ ত্রিলোক নাথের গৃহে ? তখন ত্রিলোকের
 নাথ উত্তর করিলেন, যে যে ত্রিলোকের তুলা ত্রিলোকে
 কেহই নাই । ভক্ত প্রভুর বিচিত্র চরিত্র বুঝিতে পারিলেন,
 ভক্তি বিহীন হইয়া ভক্তবৎসলের চরণে মুর্ছিত হইয়া
 পড়িলেন । অন্তরের দেবতা অন্তর্কামী অন্তরে বিলীন হই-
 লেন । ত্রিলোক সেই দিন হইতে সাধু সেবার আশ্চর্য ফল
 অবগত হইয়া সাধু সেবায় অধিক হইতে অধিকতর প্রবৃত্ত
 হইলেন এবং জীবনের অবশিষ্ট কাল ভগবৎ প্রেমে মগ্ন
 থাকিয়া অতিবাহন করিলেন ।

পরিশিষ্ট ।

গীতাঙ্কক ।

(শ্রীযুক্ত বাবু নব কৃষ্ণ সিংহ (বর্ষগঃ) কৃত)

রাগিণী—ঝিকীট ; তাল একতাল।

ত্রিগুণময়ীর গুণ ;—সীমা করে, এমন কে আছে !

গুণের খেই না পেয়ে, — অবাক হয়ে, — ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, রয়েছে ॥

তেখেই দড়ি বেখেই সদা, উন্টা পেঁচে জগৎ বাঁধা, খুলতে গেলে লাগে
ধাঁদা, তার ফল হাঁসা কাঁদা ; —ও সে, আনা গোনা, তানা কাড়া, ও তার
লানা ছাড়া বোয়া গেখেছে ॥

গুণ গুণ করে সবাই মরে, গুণের খবর কেউ না করে, খুঁজে বুঝে দেখলে
সেগুণ, নিগুণের ঘরে—সে গুণ ধভে করে, সেজন পারে ; —ও যে ছাপ্ ঘাটী
পাস্ করে গ্যাছে ॥

যে গুণে ব্রহ্মাণ্ড গাঁথা, গুণের খবর পাব কোথা ; —যারে সূধাই, সেই
বলে, ভাই, ভান্ বণায় কথা, —এই সুদীন বধো, ই নিশানে ; আমার
ঘোষালের গাই হারায়ছে ॥ ১ ॥

—০—

রাগিণী ঝিকীট ; তাল একতাল।

ও তোর হুঁলো বাঁকা, —আখিবি গণ্ডের, মেচা কেনা ॥

সেখানে কি, ফাঁকি জুকি : —ও তোম জকে লবে ষোল আনা ॥

ঢাকা হ'তে হ'লো আসা দেখে রঙ্গপুরের তামাসা, —কুঁচু বিহার মুক্-
হুঁধাবাদের লাগলো পিপাসা ; —তোম সওদাবাদে সওদা করা ; —এখন
রাং মূলে বেচিলি সোনা ॥

নবদ্বীপে যা লয়েছ, দে গাঁয়ে দিয়ে যেতেছ ; —বিক্রম পুরে বিকাবে
কি ; —তার কি ভেবেছ ; —ও তোর মূলে জোড় হয়েছে উজোড় ; —এখন
শস্ত্রের পথ ধরেছিস্ কানা ॥

দিল্লীর লাড্ডু হাতে পেয়ে ; থা, না, থা, গেলি পস্তায়ে ; —কাশী না হয়
গয়া হবে ; —কতুয়ার ঘাট গিয়ে ; —এই সুদীন বলে বাঁকা প'লে তোর নাটে
মহাল থাকবেনা ॥ ২ ॥

—০—

রাগিণী ভৈরবী ; তাল আড়া।

একমেব, অদ্বিতীয় ; —তা ভিন্ন, ক্রক, এই জগতে ॥

যে কিছু বিকৃতি কৃতি ; এসব প্রকৃতির বিকৃতি হ'তে ॥

সত্য মিথ্যা বিচারিতে ; —এক সত্য জগন্মিথ্যে ; —মিথ্যারে সত্য হইতে ;
কেউ কি দেখেছ চক্ষেতে ॥

অবাক্তে ব্যাক্ত হ'লো ; —ব্যাক্ত ব'লে প্রকাশিল ; —মানসে মানুষ
রহিল ; হ'লো, ম'লো, কও কি যতে ॥

জন্মিলে নাম রূপের ঘটা ; —মনে ভেবে রাখে একটা ; —অন্তেষ্টো থা-
কেনা সেটা ; ওটা কেবল করছে ভূতে ॥

মাচ ময়ূরের অসঙ্গমে ; —গর্ভ সঞ্চারিছে ক্রমে ; —দেখেতো দেখেনা ভ্রমে
সবাহ কয়, হয়, রজ বীজেতে ॥

একাত্ম জগতের কাজী, আর সকলি মায়া বাজী—সুদীন হ'য়ে তাইতে
রাজী ; সেই দিয়েছে মায়া'র খাতে ॥৩ ॥

—০—

রাগিণী ভৈরবী ; তাল আড়া ।

এক মানুষ দুই দেশে, ব'সে ; —ক'রছে লীলা কি চমৎকার ॥

স্বরূপ রূপ দুই দেশের কথা ; স্বরূপ রূপে রয় একাকার ॥

রূপ গিয়ে স্বরূপে মেশে ; স্বরূপ রয় আপনার দেশে ; চক্ মকিতে
রূপ প্রকাশে ; নইলে সেরূপ হয় নিরাকার ॥

বিরজা ব্রহ্মাণ্ডের পারে ; যাতুয় রয় স্বরূপের ঘরে ; তাঙেতে কে
বিরাজ করে ; জান্লে যাবি বিরজা পার ॥

এক বীজে বাগান হরেছে ; —নানা রং তায় ফল ধ'রেছে ; —এক পাখি
দুই ডালে আছে ; পাখি অহাঁর করে রয় অনাহার ॥

দুই দেশে মানুষের কথা ; —মাথা নাই তার মাথা ব্যাণা ; —সুদীন কয়
রাত কানার কথা ; এসব শ্রমীর মার কুহাব, অন্ধকার ॥ ৪ ॥

—০—

রাগিণী পরজ কানেড়া ; তাল আড়থেম্টা

আমি যাতে সুখ ভেবেছি ; দুঃখ ভাবে তায় অতুজনা, কি কারখানা ?

আমার সুখের কথা দেখে শুনে ; —বিচার' করে কেউ বলেনা ॥

সুখ পাখি হ'য়ে ডালে ; সুখে মাচ্' হরে জলে ; —সুখে কিরি জঙ্গলে ; —
বন পশু বলে, সব্ জনা ; —

থাকি কাঁট পতঙ্গ হয়ে সুখে ; আমি রাজা হই সুখ সবাই দেখে ; ভাস্কী
হই ময়লা কাটি, —সে সুখের ভাব কেউ নিলেনা ॥

যখন যেখানে থাকি ; সেই খানে সুখ স্বর্গ দেখি ; —বেদ পুরাণে দিয়ে
কাঁকি ; —অন্য সুখ' করে কল্পনা ; —

আমার ঘুরে যে সুখের বসতি ; তার কাছে কি অমর্যাবতি ; —সুখার
কি স্বাদ আছে ; —যেমন মিষ্ট আম'র শাকের কোনা ॥

সুখেতে কৃষ্ণ হ'য়ে ;—মাঠে যাই লাঙ্গল বয়ে ;—মাথার খামি পড়ছে
পায়ে, সুখে মধুর গাই গাহনা ; —

সুখে নৌকায় উঠে ; বাইতে বটে, ঘাটের কাছে সাইরি উঠে ; সুখেতে
চিতিয়ে উঠে ; আগসে গড়ে হিচকে টানা ॥

সময়ে যে সুখের ডালী ; অসময় তার হুঃখ বলি ; তিন কালে করে
কালী ; ঠিক দিয়ে বুঝনা ; —

• ছেলের সুখে ধুলা কাদা ; ঘোবনে রমণীর ধান্দা ; বুড়ের ক্ষুধা নাই
সুদীন কয় ; বিষ বলে সুধা খেলেনা ॥ ৫ ॥

— ০ —

রাগীগী পরজ কানেড়া ; তাল আড় খেমটা ।

এই আমি, সেই আমি কি, আর কোথায়, কেউ আমি আছে ;
বাই তাঁর কাছে, ওরে আমি আমি সবাই বলে ; আমার তবু কে পেয়েছে ॥
যে বলে আমিই আমি ; সেও তো জানেনা আমি ; কেবল কেন
বদনামী ; নয় আমি কয় কথা মিছে ; —

ঘুরছে আমি, আমার কাছে ; সহ দিয়ে তা কে নিয়েছে ; যে কেউ আমি
পেয়েছে ; অহং তবু তার গিয়েছে ॥

ব্রহ্মাণ্ড যোড়া আমি ; ভিতরে আমি বাহিরে আমি ; আমি হয়ে জগৎ
স্বামী ; এই জগৎ সৃজন করেছে ; —

ভাংছে আমি, গড়ছে আমি ; ওরে হাঁসছে আমি, কাঁদছে আমি ;
আমি, কে, খুঁজতে আমার ; হাটে মামা হারিয়ে গ্যাছে ॥

ঘাটে মাঠেতে আমি ; ঘুরে বেড়াচ্ছে আমি ; যেমন ঘুরে ঘুরে কুম্বী,
ঘুরে ঘুরে পাক দিতেছে ; —

এবার যে ধরে দেবে সেই আমি ; আমি তার কাছে করবো পয়নামী ;
আকাশ পাতাল আর জমি, জর্ক করে যে এনেছে ॥

কৃতি অকৃতি আমি, ক্ষতি জল অগ্নি আমি ; বাতাস, আকাশে আমি ;
ত্রিভুবন ব্যাপ্ত রয়েছে ; —

ভুক্তি যুক্তি শক্তি আমি ; ওরে যুক্তি যোগে জাগাই কাম্বী ; সুদীন কয়
সেই এই আমি ; সেই এই ঘুঁচে যা, রয় আছে ॥ ৬ ॥

— ০ —

রাগীগী পরজ কানেড়া ; তাল আড় খেমটা ।

কিছু নয়, তবু কিছু ; তিন ভুবনে এমন কিছু ; কেউ দেখেছে ?
আমি বিচারেতে পাইনা কিছু ; তবু কিছু দেখছি আছে ॥ •

ক্ষতি তেজ বাতাস মিলে ; চেউ যেন মাটে চলে ; ভবিত যুগ কুলে ;
• জল ক্রমে তার যাচ্ছে কাছে ; —

ভেঁহনি ভ্রমে আগি ভ্রমি ; আপনারে না জানি আমি ; কানে হাত দিইনা
কেবুল, ছুটাই কাকের পাছে পাছে ॥

আকাশ তরুতে মেওয়া ; ফল ধরেছে আচাভূয়া ; শয় পাখি থেয়ে
রোয়া, গিষ্ট বলে খাড় নাড়িছে ;—

আজান দেশের মানুষ এলো ; নাই মেয়ে তার বিয়ে হ'লো ; ছেলে তার
আদম ফক্কো ? আদম ব'লে নাম রেখেছে ॥

মায়া নগর ব'সে ; মিথোর ঘরে নিউকিশে ; আজ গুণি যায় আর
এসে, সেই ঘরে এক নিপিত্তি, সে ?

একে ভ্রম তাঁয়ে দিশে হারা ; ভোজ রাজার ভেল্কি ধরা ; সারা রাত
ষাপরে মা রে, চকে নাই জল কান্না মিছে ॥

হাওয়ার গাছ হাওয়ার বাঁধি ; হাওয়াতে ফলাচ্ছে কাঁদী ; হাওয়ার এই
গোলক ধাঁদী ; সন্ধী পাওয়া ভার হয়েছে ?

তাতে ধোকার ঘেরা ধোকার টাটী ; ধোকা দিয়ে রাখলে আঁটি সূদীন
কয় ধোকার বাটী ; কাচতে কানার ছুধ হয়েছে ॥ ৭ ॥

রাগীগী পরজ কানেড়া ; তাল আরথেমটা

কিছু তো হয়নি কো, আর ; হবেনাকো, হচ্ছেনাকো, যা, আছে ত্রাই ?
আমি স্বপ্নে হয়েছিলাম রাজা, ঘুম ভেঙ্গে তা দেখতে না পাই ।

বসে রাজ সিংহাসনে ; সিংহ সম রব শাসনে ; ছিলাম আনন্দ মনে ;
স্বথের ঘরে দিন কাটাই ;

আমার সিংহ ব'লে মান্তো সবে, পাশে মাড়া দিয়ে সন্ধি এবে ; সিংহ
নাই সিংহীর মামা ; ভোষণ দোসের মাস্তুতো তাই ?

বীয়ের কলসী মাথে ; যাচ্ছে মুটে সন্ধান পথে ; ছাগল গরু কিন্তে
বেচতে ; মনে মনে, মন কলা খাই ;

বিয়ে ক'রে এই ধনেতে ; ছেলে হুঁয়ে ডাক্বে খেতে ; নেই খাজা ঘাড়
ঘুড়ায় ; কলসী ভেঙ্গে এই নাতি খাই ॥

ঘরেতে গুরে নাগর, হরিদ্রায় গঙ্গা সাগর, ফিরি বিদেশ দেশান্তর,
সহর বন্দর ভেঙ্গে গড়াই, —

আপনি বলি আপনার কথা, আপনি শুনে ঢুলাই মাথা, আপনি গাই
আপন গাথা, একমে, হাজার লাক বানাই ॥

যা, আছে তাই তাইয়ের তব ; জানলে বুঝি সব নব, জ্ঞান হবে পর-
আজ, তাজ্য কথা তোয় জানাই, —

তে, গেছে খান পাছ করে, নিগেছে গাঁর রাস্তা ধ'রে, বা সূদীন বত দুয়ে,
কোথেকে পাখি কেউ কোথা নাই ॥

